

Artyści znad jezior lombardzkich
w nowożytnej Europie
Artisti dei laghi lombardi nell'Europa moderna

godz. 9.30 *Powitanie i wprowadzenie:*
Paweł Jaskanis, Dyrektor Muzeum
Pałacu Króla Jana III w Wilanowie
Grażyna Jurkowlanec,
Dyrektor Instytutu Historii Sztuki
Uniwersytetu Warszawskiego
Juliusz A. Chrościcki,
Komitet Organizacyjny konferencji
Krystyna Stasiewicz, Uniwersytet
Warmińsko-Mazurski w Olsztynie

10.30-10.50 Margherita Fratarcangeli
(Rzym)
☛ Egeonia dell'industria edile lombarda
a Roma. Dalla bottega al cantiere

10.50-11.10 Petr Fidler
(Universität Innsbruck, Institut
für Kunstgeschichte; Jihočeská univer-
zita v Českých Budějovicích, Oddělení
dějin umění)
☛ AIA – Italienische Künstler in Österreich.
Eine Bilanz

11.10-11.30 Martin Krumholz
(Akademie Věd České Republiky,
Ústav dějin Umění)
☛ *Artisti dei laghi* in Bohemia in 16th
– 18th century

11.30-11.50 Andrea Spiriti
(Università degli Studi dell'Insubria,
Varese-Como)
☛ Gli artisti dei laghi nella Rzeczpospolita
polacco-lituana: strategia mitteleuropea
e concorrenza dei gruppi locali 1550-1700

11.50-12.45 *Dyskusja i przerwa*

12.50-13.10 Anna Oleńska
(Instytut Sztuki PAN)
☛ Borromejskie wyspy-ogrody na Lago
Maggiore

13.10-13.30 Giorgio Mollisi
(„Arte&Storia”, Lugano)
☛ Gli Affaitati e le chiese di Albogasio

13.30-13.50 Beatrice Bolandrin
(Università degli Studi di Trento)
☛ Carlo Antonio e Giuseppe Bono, scultori
campionesi del Seicento

13.50-14.10 Mirosław Nowak
(Muzeum Archidiecezji Warszawskiej)
☛ Ikonografia fresków w kościele
w Loggio (Valsolda)

14.10-14.45 *Dyskusja i przerwa*

14.50-15.10 Laura Facchin
(Università degli Studi dell'Insubria,
Varese-Como)
☛ Dai Ceroni a Rocco Comanetti:
valsoldesi a Torino tra la fine dell'Ancien
Régime e l'età napoleonica

15.10-15.30 Mariusz Smoliński
(Uniwersytet Warszawski,
Instytut Historii Sztuki)
☛ I Signore di Stabio e le prospettive delle
ricerche sull'attività degli Artisti dei Laghi

15.30-15.50 Tadeusz Bernatowicz
(Uniwersytet Łódzki,
Katedra Historii Sztuki)
☛ Transformacja terytorium. Działalność
włoskich architektów-fortyfikatorów
w Wielkim Księstwie Litewskim

15.50-16.10 Ernesto Palmieri
(Associazione per la Protezione
del Patrimonio Culturale ed Artistico
della Valle Intelvi (APPACuVi))
☛ APPACuVi – La piccola associazione
intelvese che studia il fenomeno degli
Artisti dei Laghi

- 9.40-10.00 Aleksandra Lipińska
(Technische Universität Berlin,
Institut für Kunstwissenschaft und
Historische Urbanistik)
☛ Działalność lugańskich budowniczych
i dekoratorów z rodziny Parrów
w badaniach polskich, niemieckich
i szwedzkich historyków sztuki.
Rozważania nad metodami i perspektywami
badań nad migracją artystyczną
w Europie środkowowschodniej w okresie
wczesnonowożytnym
- 10.00-10.20 Barbara Arciszewska
(Uniwersytet Warszawski,
Instytut Historii Sztuki)
☛ The Porri workshop and the challenges
of North European patronage –
Residences in Schwerin and Güstrow
- 10.20-10.40 Piotr Oszczanowski
(Muzeum Narodowe we Wrocławiu)
☛ Dekoracja rzeźbiarska wczesnonowo-
żytnych zamków książęcych na Śląsku
(Legnica – Chojnów – Oleśnica – Brzeg)
- 10.40-11.00 Dariusz Galewski
(Akademia Muzyczna im. Karola Lipińskiego
we Wrocławiu)
☛ Uwagi na temat działalności artystycznej
północnowłoskiego architekta
Carla Rossiego we Wrocławiu
- 11.00-11.35 *Dyskusja i przerwa*
- 11.40-12.00 Andrzej Kozieł
(Uniwersytet Wrocławski,
Instytut Historii Sztuki)
☛ Gdzie ci Włosi, prawdziwi tacy...
Barokowe malarstwo freskowe na Śląsku
a włoscy malarze-freskanci
- 12.00-12.20 Andrzej J. Baranowski
(Instytut Sztuki PAN)
☛ Inspiracje „lombardzkie” w sakralnej
architekturze „na północ od Alp”
- 12.20-12.40 Józef Poklewski
(Uniwersytet Mikołaja Kopernika w Toruniu,
Instytut Zabytkoznawstwa i Konserwatorstwa)
☛ Domenico Trezzini – architekt Piotra I
- 12.40-13.00 Adam Soćko
(Uniwersytet im. Adama Mickiewicza
w Poznaniu, Instytut Historii Sztuki,
Muzeum Narodowe w Poznaniu)
- ☛ Przełom roku 1602 w architekturze
Lublina, czyli co łączy Rudolfa Negronego
z Jakubem Balinem i co z tego wynika
dla architektury Warszawy
- 13.00-14.15 *Dyskusja i przerwa; zwiedzanie Muzeum
Pałacu Króla Jana III w Wilanowie*
- 14.20-14.40 Andrzej Betlej
(Uniwersytet Jagielloński,
Instytut Historii Sztuki)
☛ Giacomo Briano i kościół jezuicki
w Sandomierzu
- 14.40-15.00 Karol Guttmejer
(Biuro Stołecznego Konserwatora Zabytków)
☛ Barokowe kultowe obejścia krążgankowe
w Polsce
- 15.00-15.20 Dorota Piramidowicz
(Instytut Sztuki PAN)
☛ Artyści lombardzcy a fundacje podkan-
clerzego litewskiego Kazimierza Leona
Sapiehy (1609-1656)
- 15.20-15.40 Jakub Sito
(Instytut Sztuki PAN)
☛ Warszawski plac budowy 1. poł. XVIII w.
w rękach północnowłoskich architektów
- 15.40-16.15 *Dyskusja i przerwa*
- 16.20-16.40 Renata Sulewska
(Uniwersytet Warszawski,
Instytut Historii Sztuki)
☛ Epitafium Girolama Canavesiego
- 16.40-17.00 Alicja Saar-Kozłowska
(Uniwersytet Mikołaja Kopernika w Toruniu,
Instytut Zabytkoznawstwa i Konserwatorstwa)
☛ Nagrobek Piotra Opalińskiego
w Sierakowie. Próba rozpoznania cech
warsztatu Sebastiana Sali
- 17.00-17.20 Michał Wardzyński
(Uniwersytet Warszawski,
Instytut Historii Sztuki)
☛ Giovanni Lievorati – the casus of
an Italian sculptor in early eighteenth-
century Warsaw
- 17.20-17.40 Teresa Tylicka
(Toruń)
☛ Z Porlezzy do Torunia – Giovanni Battista
Cocchi, artysta późnego baroku
- 17.40-18.00 *Dyskusja i zakończenie konferencji*