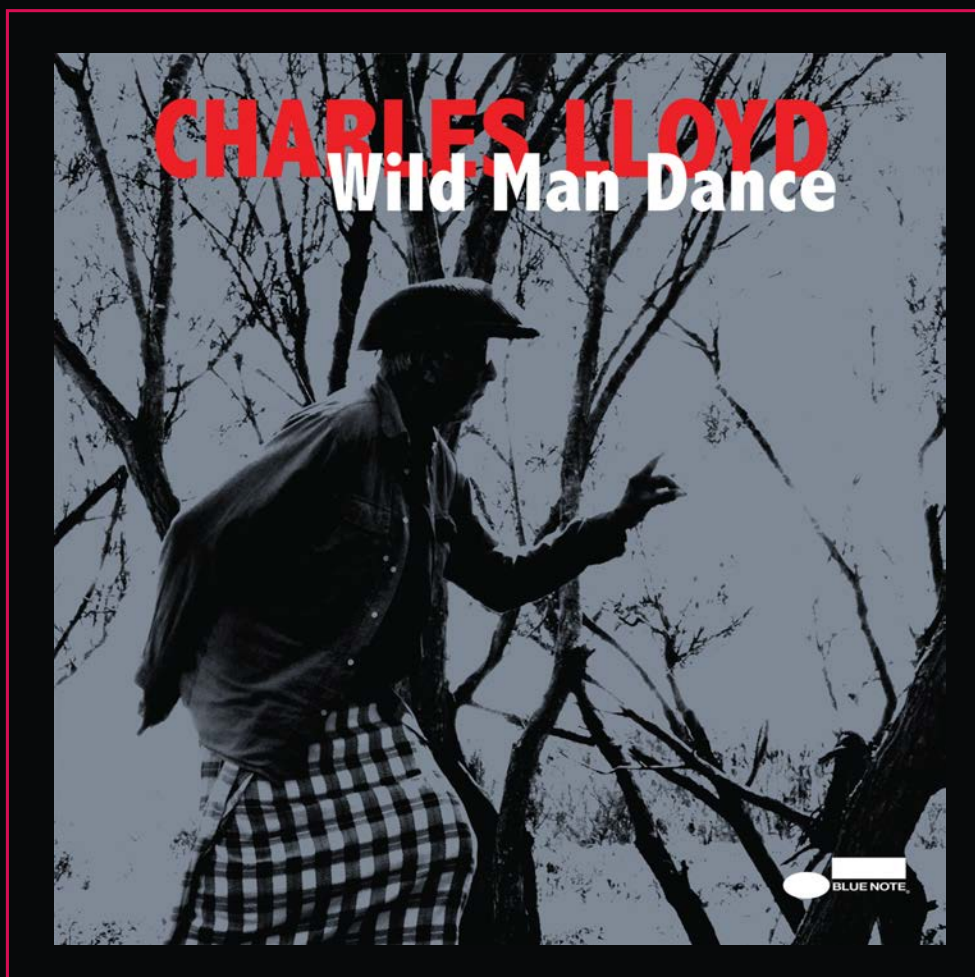


jazztopad
FESTIWAL

prezentuje



Konferencja Prasowa

5 maja 2015
Wrocław

Jazztopad 2015 – nowy rozdział

Rok 2015 jest dla festiwalu Jazztopad przełomowy pod wieloma względami.

Po 11 latach budowania swojej mocno rozpoznawalnej marki **Jazztopad przenosi się do Narodowego Forum Muzyki** – jednej z najważniejszych sal koncertowych w Europie. Nadszedł długo oczekiwany czas, w którym będziemy mogli zapewnić zarówno naszym odbiorcom, jak i artystom najlepsze warunki wspólnego świętowania muzyki improwizowanej.

Ten rok to również **premiera płyty Charlesa Lloyda** z kompozycją zamówioną na dziesięciolecie Jazztopadu w 2013 roku. Po latach Lloyd powraca do legendarnej wytwórni Blue Note i to z nagraniem *live* z Jazztopadu. Jest to wydarzenie bez precedensu na mapie festiwali jazzowych w Polsce. Cieszy mnie ogromnie, że najważniejsi muzycy w historii jazzu piszą dla nas nowe dzieła i wydają je dla najlepszych wytwórni.

Warto podkreślić jeszcze jedno ważne dla nas wydarzenie. Zamówiona przez Jazztopad **kompozycja Nikoli Kołodziejczyka Chord Nation** została właśnie uhonorowana Fryderykiem za debiut roku. To już druga, po *Hadronach* Piotra Damasiewicza, nagroda Akademii Fonograficznej dla zamówienia Jazztopadu.

Tegoroczny Jazztopad oczywiście nie może obyć się bez premier. W drugi weekend będzie ich aż cztery!

Zacniemy w piątek od prawykonania utworu wybitnego kontrabasisty **Andersa Jormina** na chór i orkiestrę. W drugiej części znajdzie się specjalny projekt z **Trilokiem Gurtu** w roli głównej – na nasze zaproszenie Trilok będzie przewodził zupełnie nowemu trio z udziałem takich artystów, jak Wacław Zimpel i Maallem Mokhtar Gania.

W sobotę do Wrocławia przyjedzie kolejna wybitna postać: na jedynym koncercie w Europie ze specjalnym projektem wystąpi **Anthony Braxton**. Przed nim z nowymi kompozycjami zagra polsko-indyjska formacja **Saagara**, której liderem jest Wacław Zimpel.

Na wielki finał – trio wybitnego pianisty **Abdullaha Ibrahima**. To kolejna legenda, która odwiedzi Wrocław po raz pierwszy w historii.

Szczegóły pozostałych koncertów ujawnimy już niebawem.

Zapraszam na Jazztopad 2015!

Piotr Turkiewicz – dyrektor artystyczny festiwalu

Anders Jormin to skandynawskie oblicze jazzu. Szwedzki basista, kompozytor i pedagog grał z legendami, takimi jak: Joe Henderson, Don Cherry, Charles Lloyd, Kenny Wheeler. Regularnie nagrywał z Tomaszem Stańko. Był przez lata frontmanem słynnego zespołu Entra, a dziś gra w Bobo Stenson trio i bardzo oryginalnej grupie dr Dingo. Interesuje go także muzyka etniczna, którą zgłębiał u źródeł, w trakcie pobytów na Kubie i w Mozambiku. Ma kontrakt na wyłączność z wytwórnią ECM, jest członkiem Swedish Royal Academy of Music i doktorem honoris causa w Akademii Sibeliusa w Finlandii.

Trilok Gurtu, pochodzący z Bombaju muzyk i kompozytor, został uznany najlepszym żyjącym perkusistą w plebiscycie „Drum Magazine”. Światową sławę przyniosło mu połączenie muzyki indyjskiej z jazzem. Na zaproszenie Jazztopadu wystąpi z zafascynowanym Indiami polskim jazzmanem **Wacławem Zimpel**em, klawecistą i kompozytorem. Razem z nimi zagra **Maallem Mokhtar Gania**, marokański *maallem*, czyli mistrz, grający na gimbri – strunowym, basowym instrumencie, charakterystycznym dla mniejszości etnicznej Gnawa. Marokańska muzyka Gnawa ma transowy charakter, ponieważ wywodzi się z obrzędów szamańskich.

Zespół Saagara to czterech wirtuozów, nietypowe instrumenty, dwa skontrastowane ze sobą światy muzyczne oraz jedna scena, która te światy łączy. Pochodzący z indyjskiego Bangalore instrumentalści wykonują muzykę karnatycką – bardzo wysublimowaną rytmicznie i melodycznie, liczącą sobie około 4 tysięcy lat (!), wciąż żywą w południowych Indiach. Towarzyszący im Wacław Zimpel – klasycznie wykształcony wirtuoz klarnetu, obecnie jeden z najważniejszych muzyków polskiej sceny improwizowanej.

Anthony Braxton nie tylko komponuje, gra na saksofonie, klawecie, fletach i pianie, jest także filozofem, a nawet zapalonym szachistą. Za całokształt twórczości muzycznej otrzymał w zeszłym roku najbardziej zaszczytne wyróżnienie amerykańskie w dziedzinie jazzu, NEA Jazz Masters Award. Inspiruje się wielkimi twórcami współczesnej muzyki klasycznej, m.in. Johnem Cage’em czy Karlheinzem Stockhausenem, wykorzystuje nowoczesne oprogramowanie komputerowe do generowania dźwięku. Wykładał filozofią, a obecnie swoje fascynujące refleksje na temat wpływu mistycyzmu na twórczość opisuje w wielotomowych publikacjach z teorii muzyki. Znany jest z nadawania kompozycjom zawitych tytułów, nierzadko zapisywanych w formie rysunków czy diagramów. Jak nazwie utwór, którego światowe prawykonanie odbędzie się na Jazztopadzie 2015?

Abdullah Ibrahim to prawdopodobnie jedyny jazzman posiadacz – czarnego pasa w azjatyckich sztukach walki. Jest twórcą pierwszego jazzowego albumu nagranych przez artystów z Południowej Afryki. Słynie jako ten, który połączył jazz z folklorem Czarnego Łądu. Współpracował z Dukiem Ellingtonem oraz z całą plejadą jazzmanów, m.in. z gwiazdami poprzednich edycji Jazztopadu: Ornette’em Colemanem, Johnem Coltrane’em, Pharaoh Sandersem. Życiorys artysty spleciony jest z historią RPA i walką z apartheidem. Skomponował utwór *Mannenberg*, który stał się nieoficjalnym hymnem rdzennych mieszkańców Południowej Afryki, wystąpił na zaprzysiężeniu prezydenta Mandeli.

LEGENDARNY SAKSOFONISTA I KOMPOZYTOR **CHARLES LLOYD** PODPISAŁ KONTRAKT
ZE SŁYNNĄ WYTWÓRNIĄ BLUE NOTE RECORDS.
28 KWIETNIA NAKŁADEM WYTWÓRNI UKAZAŁ SIĘ NOWY ALBUM
ZATYTUŁOWANY **WILD MAN DANCE**.

**TYTUŁOWA SUITA ZOSTAŁA SKOMPONOWANA NA ZAMÓWIENIE FESTIWALU JAZZTOPAD 2013,
PODCZAS KTÓREGO NASTĄPIŁO TAKŻE JEJ PRAWYKONANIE I ZEREJESTROWANIE.**

Po ponad 50 latach imponującej kariery **Charles Lloyd** w 2015 roku podpisał umowę z **Blue Note Records** i wydał swój pierwszy od 30 lat album w tej renomowanej wytwórni. Płyta zawiera suitę **Wild Man Dance** zarejestrowaną podczas koncertu, który odbył się w ramach festiwalu **Jazztopad 2013 we Wrocławiu!**

20 kwietnia Lloyd został odznaczony tytułem **NEA Jazz Masters**, co stanowi ukoronowanie jego wybitnej kariery. Ten genialny saksofonista i kompozytor jest, podobnie jak Sonny Rollins i Wayne Shorter, żywą legendą jazzu. Ceremonia przyznania nagrody i koncert ku czci laureatów odbyły się w Jazz at Lincoln Center w Nowym Jorku.

Lloyd terminował u takich gigantów jazzu i bluesa, jak Phineas Newborn, Cannonball Adderley czy Howlin' Wolf, ponadto pomógł rozwinąć skrzydła wielu osobowościom jazzowym, do których należą m.in. **Keith Jarrett** i **Jack DeJohnette**. Przewodził wydarzeniom rockowym z udziałem **Jimiego Hendrixa** i **Janis Joplin**, współpracował z nowatorskimi muzykami takimi, jak Ken Kesey i Lawrence Ferlinghetti. Był **pionierem world music**, występował z węgierskim gitarzystą Gaborem Szabo i hinduskim mistrzem gry na tabli Zakirem Hussainem, a jego album *Forest Flower* z 1966 roku osiągnął światowy sukces z **ponad milionową sprzedażą**.

Wild Man Dance to pierwszy album wydany przez Lloyd'a w wytwórni Blue Note od czasu pochodzącej z 1985 roku płyty *A Night in Copenhagen*, stanowiącej zapis koncertu na Copenhagen Jazz Festival w 1983 roku. W nagraniu CD wziął udział pianista Michel Petrucciani, któremu udało się wyciągnąć Lloyd'a z jego domku w Big Sur. „Opuściłem moje duchowe odosobnienie w 1981 roku, aby pomóc Michelowi w zdobyciu estrad świata, tak jak mnie kiedyś pomogli moi starsi mistrzowie” – mówi Lloyd. „Kiedy kariera Michela zaczęła nabierać dynamizmu, mogłem wrócić do mojej samotni w Big Sur”.

W 1989 roku rozpoczęła się wieloletnia współpraca Lloyd'a z wytwórnią ECM Records, która zaowocowała wydaniem 16 albumów płytowych. Kiedy w 2011 roku Don Was został szefem firmy Blue Note Record, Charles Lloyd zdecydował się na zmianę i podjął współpracę z Blue Note.

Składająca się z sześciu części suita *Wild Man Dance* została nagrana podczas prawykonania na wrocławskim festiwalu Jazztopad w 2013 roku. W realizacji oprócz Charlesa Lloyd'a udział wzięli: pianista **Gerald Clayton**, basista **Joe Sanders** i perkusista **Gerald Cleaver**, a także wirtuoz liry greckiej **Sokratis Sinopoulos** i węgierski wirtuoz cymbałów **Lukács Miklós**. Kompozycje Lloyd'a to mistrzowskie połączenie skrajnych emocji – charakteryzują je elegancja, wdzięk, burzliwość, dynamizm, medytacja, spokój. Ta muzyka przywodzi to tajemniczą podróż rozpoczynającą się utworem *Flying Over the Odra Valley (Lecąc nad doliną Odry)*, w którym na pierwszy plan wysuwa się wirtuozeria Lukácsa i energiczna partia lidera zespołu grającego na saksofonie tenorowym, a kulminacją jest wzruszający, pełen dynamizmu epicki utwór finałowy *Wild Man Dance*. „Reprezentuję tradycję niezależnych joginów” – mówi siedemdziesięciosiedmioletni Lloyd, który wyjaśnia przestanie albumu *Wild Man Dance*. „Jestem człowiekiem bluesa w trakcie wędrówki duchowej. Blues wyrastał z poszukiwania wolności. Moją drogą jest poszukiwanie wyzwolenia duszy.(...) Ciągłe szukam właściwego dźwięku, to jest moja droga, nazywam ją drogą «poszukiwacza brzmienia». Im głębiej pogrążam się w ocean dźwięków, znajduję tam nowe głębie i drogi do odkrycia”.

„Najnowsza suita Lloydsa, z udziałem greckiej liry i węgierskich cymbałów, bynajmniej nie jest tylko mieszanką muzyki świata. Instrumenty te nadają kompozycji nowego kolorytu, uduchowionego zamyślenia na granicy medytacji. Lloyd prowadzi wspaniały, młody zespół, grający z zawitą subtelnością.”

„The Times”

„*Wild Man Dance Suite* pozostawia słuchacza z poczuciem radości i duchowego odświeżenia.”

„Jazz Journal”

„Jestem bluesmanem w podróży duchowej. Blues jest poszukiwaniem wolności. Moja ścieżka duchowa jest szukaniem wyzwolenia dla duszy.”

Charles Lloyd dla Blue Note o *Wild Man Dance*

„Pan Lloyd wraca z niezwykle i piękną kompozycją. Po części osamotnioną i dziką, po części niesamowicie kontrolowaną i skomplikowaną.”

„New York Times”

„Muzyka Lloyda – ucznia indyjskiej szkoły filozofii duchowej Vedanta – jest często naznaczona poszukiwaniem, introspekcyjną jakością i ciągłą ewolucją.”

„Los Angeles Times” o *Wild Man Dance*

„Sięgająca w głąb, niczym nie zmacona opowieść snuta przez różnych narratorów.”

„London Jazz News”

„Jazzowy »poszukiwacz dźwięków« odkrywa na nowo antyczne struny z Węgier i Grecji.”

rozdźwięcia NPR Music

„Zamawianie nowych utworów jest super. Suita *Wild Man Dance* Charlesa Lloyda właśnie będzie wychodzić w Blue Note. Fryderyk za debiut jazzowy Nikola Kotodziejczyk Orchestra – to też materiał wcześniej zamówiony. A kto zamówił oba utwory? Festiwal Jazztopad i Piotr Turkiewicz. O Wrocławiu jest głośno dzięki *Wild Man Dance* i kontraktowi Lloyda. Może inne miasta jeszcze żwawiej podchwycą temat? To byłby piękny czas dla polskiej muzyki.”

Nikola Kotodziejczyk

„Lloyd i spółka pokazują wszystko to, co Coltrane osiągnął u szczytu sławy – to koktajl harmonii i pasji – mistrzowski i majestatyczny.”

„Jazz Weekly”

„Usłysz triumfalny powrót Lloyda do Blue Note Records.”

„Daily Planet”

Partnerzy
strategiczni:



Bank Polski



Mecenat:



Finansowano
ze środków
**Ministerstwo
Kultury
i Dziedzictwa
Narodowego**

