**13. JAZZTOPAD**

**17–27 listopada 2016**

Tegoroczna edycja festiwalu odbywa się w ramach Europejskiej Stolicy Kultury – Wrocław 2016.

Andrzej Kosendiak – dyrektor generalny, Piotr Turkiewicz – dyrektor artystyczny

**17.11.2016**, czwartek, godz. 19:00

NFM, Sala Główna KGHM

**Jason Moran – premiera**

„WIND”

Jason Moran’s The Bandwagon with Marvin Sewell

Jason Moran – fortepian

Tarus Mateen – kontrabas

Marvin Sewell – gitara

Nasheet Waits – instrumenty perkusyjne

Jazztopad Festival Ensemble

Piotr Damasiewicz – trumpet

Piotr Wróbel – bass trombone

Dawid Lubowicz – violin

Mateusz Smoczyński – violin

Krzysztof Lenczowski – cello

Marta Niedzwiecka – organ

Tuba – TBC

Gdy Jason Moran, amerykański pianista i kompozytor, zaprezentował swoje pierwsze nagrania, z miejsca został uznany za objawienie. Na scenie NFM wraz z grupą The Bandwagon oraz muzykami NFM wykona premierowe kompozycje. Wrocławski koncert Jason Moran zapowiada jako specjalne podziękowanie dla Polaków za ich miłość do jazzu, który w chwilach politycznej opresji stawał się muzyką wolności.

**18.11.2016**, piątek, godz. 19:00

NFM, Sala Główna KGHM

**Wayne Shorter – premiera**

**„The Unfolding”**

Wayne Shorter Quartet:

Wayne Shorter – saksofon

Danilo Perez – fortepian

John Patitucci – kontrabas

Brian Blade – perkusja

Radosław Labahua – dyrygent

LutosAir Quintet +

Jan Krzeszowiec – flet

Wojciech Merena – obój

Maciej Dobosz – klarnet

Alicja Kieruzalska – fagot

Mateusz Feliński – róg

oraz

Daniel Bernardino – rożek angielski

Tomasz Żymła – klarnet basowy

Seweryn Wróbel – trąbka

Eloy Panizo Padron – puzon

Krzysztof Mucha – tuba

Koncert Wayne’a Shortera będzie spotkaniem z żywą historią jazzu. Ten legendarny saksofonista, współzałożyciel Weather Report, członek kwintetu Milesa Davisa, stale udowadnia, że pozostaje wielkim poszukiwaczem i innowatorem. Obok Wayne’a Shortera w premierowym repertuarze usłyszymy rozbudowany do 10 solistów skład z LutosAir Quintet – kwintetu dętego NFM.

**19.11.2016**, sobota, godz. 19:00

NFM, Sala Czerwona

**Ricardo Gallo Cuarteto| Thomas de Pourquery**

część I – Ricardo Gallo Cuarteto

Ricardo Gallo – fortepian

Juan David Castaño – instrumenty perkusyjne

Jorge Sepúlveda – perkusja

Juan Manuel Toro – kontrabas

część II – Thomas de Pourquery

Thomas de Pourquery

Supersonic

Big Band Akademii Muzycznej im. K. Lipińskiego we Wrocławiu

W muzyce kolumbijskiego kwartetu dowodzonego przez Ricardo Gallo spotykają się dźwięki różnych epok, stron świata i tradycji: folklor Kolumbii, szeroko pojęta muzyka latynoska, muzyka Afryki, rozmaite odmiany jazzu i awangarda. Thomas de Pourquery, obdarzony imponującym zarostem oraz silnym, a jednocześnie łagodnym głosem saksofonista, wokalista i kompozytor nagrywa i występuje solo, a także z sekstetem SuperSonic. To w tym wcieleniu – wzmocnionym towarzystwem Big Bandu Akademii Muzycznej im. K. Lipińskiego we Wrocławiu – usłyszymy go na scenie NFM.

**20.11.2016**, niedziela, godz. 16:00

NFM, Foyer na piętrze -1

**Melting Pot Made in Wrocław**

**Laboratorium improwizacji**

Laboratoria improwizacji pod hasłem Melting Pot, w ramach których spotykają się artyści różnych dziedzin, to już wrocławska tradycja i stały element programu Jazztopadu. Tym razem improwizacja muzyczna spotka się z wyobraźnią wizualną za sprawą rysunku Leny Czerniawskiej, Mateusza Rybickiego na klarnecie i znanych z żywiołowych improwizacji Węgrów z AMP Trio.

Mateusz Rybicki – klarnet

AMP Trio:

Máté Pozsár – fortepian

Péter Ajtai – kontrabas

Szilveszter Miklós – perkusja

Lena Czerniawska - grafika

**20.11.2016, niedziela, godz. 19:00**

NFM, Sala Czarna

**Dzień węgierski**

Miklós Lukács Trió – Cimbiózis:

Lukács Miklós – cymbały

György Orbán – kontrabas

István Baló – perkusja

Grencsó Open Collective:

István Grencsó – saksofon, flet

Máté Pozsár – fortepian

Róbert Benkő – kontrabas

Szilveszter Miklós – perkusja

Saksofonista, flecista I klarnecista Istvan Grencsó to jedna z najbardziej rozpoznawalnych postaci węgierskiej jazzowej awangardy. Wystąpi ze swoim kwartetem Grencsó Open Collective.

Miklós Lukács gra na nieczęsto spotykanym w jazzie instrumencie, jakim są cymbały. Charakterystyczne dla projektów Lukácsa są nawiązania do muzyki środkowoeuropejskiej, a zwłaszcza do tradycji romskiej.

**22.11.2016**, wtorek, godz. 19:00

NFM, Sala Czerwona

**TD Vancouver International Jazz Festival Presents:** **Grdina/Houle/Loewen | Aruán Ortiz Trio**

część I – Grdina/Houle/Loewen

Francois Houle – klarnet

Gordon Grdina – gitara

Kenton Loewen – perkusja

we współpracy z Vancouver International Jazz Festival

część II – Aruán Ortiz Trio

Aruán Ortiz – fortepian

Brad Jones – kontrabas

Gerald Cleaver – perkusja

Ten wieczór w NFM będzie okazją do spojrzenia z różnych stron na kierunki współczesnej improwizacji. Trio Grdina/Houle/Loewen z Kanady składa się z trójki doświadczonych muzyków, których łączy techniczna solidność i precyzja, ale przede wszystkim pasja poszukiwania nowych muzycznych dróg. Z kolei Aruán Ortiz – kompozytor, pianista i wiolonczelista pochodzący z Kuby i wychowany w Nowym Jorku - często wzbogaca swoje improwizacje o wpływy muzyki kubańskiej i haitańskiej.

**23.11.2016**, środa, godz. 19:00

NFM, Sala Czerwona

**The Necks**

The Necks:

Chris Abrahams – fortepian

Tony Buck – perkusja

Lloyd Swanton – kontrabas

Zespół Tony’ego Bucka, Chrisa Abrahamsa i Lloyda Swantona (grających w tym samym składzie od 30 lat!) słynie z powoli, uważnie rozwijających się improwizacji, podczas których artyści budują drobiazgowe muzyczne „mikrokosmosy”. Hipnotyczne, transowe, ambitne, ale zaskakująco przystępne połączenie awangardowego jazzu, minimalizmu i ambientu gwarantuje niesamowitą podróż w nieznane.

**24.11.2016**, czwartek, godz. 19:00

NFM, Sala Czarna

**Far Out East – Traditional Japan | Filmy o jazzie | Koncert w ciemności**

Makigami Koichi – śpiew

Akikazu Nakamura – shakuhachi

Yumiko Tanaka – futozao shamisen

Michiyo Yagi – koto

Głos Makigami Koichiego, czarodzieja wokalistyki, słuchacze zapewne kojarzą z płyt wydawanych przez wytwórnię Tzadik, a także ze współpracy z Fredem Frithem czy Ikue Mori. Akikazu Nakamura jest wirtuozem fletu shakuhachi, poszukującym awangardowych rozwiązań dla tego instrumentu kojarzonego z teatrem no i praktyką zen. Koncert uzupełnią instrumenty strunowe: Yumiko Tanaka, znana m.in. z projektu Ground Zero Otomo Yoshihide, gra na shamisenie, a Michiyo Yagi – na koto.

**25.11.2016**, piątek, godz. 19:00

NFM, Sala Czarna

**Far Out East – Improvised Japan**

Tamaya Honda – perkusja

Daisuke Takaoka – tuba

Keisuke Ohta – skrzypce

Akira Sakata – instrumenty stroikowe

Masahiko Satoh – fortepian

Druga odsłona Japonii na Jazztopadzie, tym razem – czysta i nieskrępowana improwizacja w wykonaniu prawdziwych mistrzów. Na scenie znajdą się freejazzowy perkusista Tamaya Honda, Daisuke Takaoka z Shibusashirazu Orchestra, znakomity Akira Sakata, znany ze współpracy z Billem Laswellem i DJ Krushem, skrzypek Keisuke Ohta oraz Masahiko Satoh, pianista, którego można usłyszeć m.in. na płytach Anthony'ego Braxtona i Petera Brotzmanna.

26.11.2016, sobota

godz. 19:00

NFM, Sala Czerwona

**Baenz Oester & The Rainmakers | Marcin Masecki & Choir NFM**

part I – Bänz Oester & The Rainmakers

part II – Marcin Masecki – & Chór NFM

**“LACRYMAE”**

preludia na fortepian inspirowane „Lachrimae, or Seven Tears” Johna Dowlanda

The Rainmakers to szwajcarsko-południowoafrykański zespół, znany z żywiołowych występów scenicznych, pulsujących energią i radością. W jego skład wchodzą basista Baenz Oester, saksofonista Ganesh Geymeier, pianista Afrika Mkhize i perkusista Ayanda Sikade. W drugiej części koncertu usłyszymy premierowe kompozycje Marcina Maseckiego i inspirowane arcydziełem późnego renesansu – cyklem pawan „Lachrimae, or Seven Tears” Johna Dowlanda. Marcin Masecki wystąpi z Chórem NFM.

**27.11.2016**, niedziela, godz. 19:00

NFM, Sala Główna KGHM

**Hugh Masekela**

Hugh Masekela – skrzydłówka, śpiew

Fana Zulu – gitara basowa

Francis Manneh Fuster – instrumenty perkusyjne, śpiew

Cameron Ward – gitara, śpiew

Johan Mthethwa – instrumenty klawiszowe, śpiew

Leeroy Sauls – perkusja, śpiew

W dorobku południowoafrykańskiego multiinstrumentalisty i kompozytora Hugh Masekeli odbija się historia muzyki dwudziestego wieku. Aktywny na scenie jazzowej od lat 50., tworzył zaangażowaną muzykę, w której odbijały się doświadczenia jego własnego życia i jego krajanów w RPA epoki apartheidu. Jego koncert we Wrocławiu będzie okazją do spotkania z prawdziwą legendą jazzu.

**Wydarzenia towarzyszące:**

Jam Sessions: 17-27.11

Warsztaty: 24.11, Uniwersytet Wrocławski, Wydział Muzykologii

Koncerty w mieszkaniach: 26 i 27.11

Poranki dla dzieci: 19 i 26.11.2016 w Kinie Nowe Horyzonty

Panele dyskusyjne: na godzinę przed wybranymi koncertami w NFM