



Narodowe Forum Muzyki

Przestrzeń dla piękna

PODSUMOWANIE ROKU **2016**



Liczba osób, które odwiedziły NFM:

447 026

Liczba wydarzeń organizowanych przez NFM:

1 936

Koncerty w obiekcie NFM:

379

Koncerty w Sali Głównej KGHM:

132

Koncerty w trzech salach kameralnych:

197

Koncerty w budynku przy ul. Piłsudskiego

8

Liczba osób, które odwiedziły NFM w ramach zorganizowanych wizyt:

1744

Publiczność koncertów wyjazdowych w kraju i za granicą:

ok. 106 860



NAJWAŻNIEJSZE KONCERTY W NFM W 2016 ROKU

styczeń 2016

I Festiwal Noworoczny NFM

Hélène Grimaud i Basel Chamber Orchestra

6. Noworoczny Koncert Charytatywny na rzecz podopiecznych Fundacji Wrocławskie Hospicjum dla Dzieci (Kabaret Neo-Nówka z zespołem Żarówka, Ewa Bem)

Gala otwarcia Europejskiej Stolicy Kultury Wrocław 2016

luty 2016

Akademia Mozartowska: Isabelle Faust, Christine Schornsheim, Giovanni Antonini & Il Giardino Armonico

Wynton Marsalis & Jazz at Lincoln Center Orchestra

Lang Lang, Christoph Eschenbach & National Symphony Orchestra (Waszyngton)

marzec 2016

Brad Mehldau

Iván Fischer & Budapest Festival Orchestra

kwiecień 2016

Stanisław Skrowaczewski

Dianne Reeves

Lula Pena

maj 2016

Konrad Junghänel & Cantus Cölln

Antonio Pappano & London Symphony Orchestra

Semyon Bychkov & Wiener Philharmoniker

L.U.C – zamówienie kompozytorskie NFM Filharmonii Wrocławskiej

czerwiec 2016

Paul McCreesh, Gabrieli Consort & Players

Øystein Baadsvik

Koncertowe wykonanie *Tristana i Izoldy* pod batutą Jacka Kaspszyka w NFM i w Filharmonii Narodowej w Warszawie (po 2 koncerty w obu miastach)

David Gilmour

lipiec 2016

Simona Šaturová, Mariusz Kwiecień, José Maria Florêncio
Zagubiona autostrada

sierpień 2016

Roberto Alagna, Aleksandra Kurzak

Singing Europe – największe wydarzenie chóralne Europy
European Union Youth Orchestra

wrzesień 2016

51. Międzynarodowy Festiwal Wratislavia Cantans im. Andrzeja Markowskiego

Wśród wykonawców: Andrzej Boreyko, Jordi Savall, Philippe Jaroussky, Sir John Eliot Gardiner, Giovanni Sollima, Le Mystère des Voix Bulgares, Monteverdi Choir, English Baroque Soloists, Academia Montis Regalis

Alchemia Światta – spektakl multimedialny przed NFM

Sofya Gulyak

Mischa Maisky, Lily Maisky, Szymanowski Quartet

Che Malambo

King Crimson

październik 2016

Tokyo Symphony Orchestra

Koncert laureatów 15. Konkursu Skrzypcowego im. H. Wieniawskiego
Monika Brodka

listopad 2016

13. Jazztopad: Wayne Shorter, Jason Moran, The Necks, Hugh Masekela, Marcin Masecki

Piotr Anderszewski

Hungarian National Philharmonic Orchestra

Lao Che

2016 Dokąd?

grudzień 2016

Daniel Raiskin, Jan Lisiecki, koncerty sylwestrowe

Europejskie Nagrody Filmowe – gala

Monika Brodka

Dawid Podsiadło

Huang Yi & KUKA

Magda Umer i Święty Mikołaj – dwa koncerty z udziałem Magdy Umer (dyr. Andrzej Kosendiak, uczestnicy Akademii Orkiestrowej NFM)



NAJWAŻNIEJSZE WYDARZENIA NFM W ROKU 2016:

- Nominacja do nagrody Emocje 2016 Radia Wrocław Kultura płyty *Salzburska msza maryjna* (Andrzej Kosendiak, Chór Chtopięcy NFM, Wrocław Baroque Ensemble, Artyści Chóru NFM)
- Emocje 2016 – nagroda Radia Wrocław Kultura dla Christiana Danowicza za „nieustannie rozwijającą się muzyczną osobowość pokoleniowego lidera wrocławskiej kameralistyki”
- Projekt Mercouri/Xenakis podczas Gali Otwarcia Europejskiej Stolicy Kultury – Wrocław 2016
- Nominacja do BBC Music Magazine Awards w kategorii muzyki kameralnej płyty *Bacewicz: String Quartets Nos 1, 3, 6 & 7* (Lutostawski Quartet)
- Nadanie Narodowemu Forum Muzyki imienia Witolda Lutostawskiego Europejskie tournée NFM Filharmonii Wrocławskiej
- Nadanie Międzynarodowemu Festiwalowi Wratislavia Cantans imienia Andrzeja Markowskiego
- Odstąpienie przed gmachem Narodowego Forum Muzyki czterech tablic z cyklu *Osobowości Muzyczne NFM* (artyści: Christoph Eschenbach, Stanisław Skrowaczewski, Sir John Eliot Gardiner, Wayne Shorter)
- Rezydencja NFM na Klara Festival w Brukseli (NFM Filharmonia Wrocławska, Chór NFM, Polish Cello Quartet)
- Nominacja do Fryderyka 2016 płyty *Bacewicz: String Quartets Nos 1, 3, 6 & 7* (Lutostawski Quartet)
- NFM Leopoldinum – Orkiestra Kameralna na Kurt Weill Festival w Dessau
- Wydanie płyty *De profundis* Chóru NFM z psalmami polskich kompozytorów a cappella
- Światowy Dzień Jazzu UNESCO
- Wydanie książki „Miasto w Muzyce” red. Beaty Maciejewskiej poświęconej muzycznej historii Wrocławia (książka w wersjach językowych polskiej i angielskiej)
- Wydanie płyty *Bartłomiej Pękiel* (Andrzej Kosendiak, Aldona Bartnik, Matthew Venner, Maciej Gocman, Tomáš Král, Jaromír Nosek), pierwszego albumu CD nagranych w budynku NFM
- Interaktywny Pasaż Dźwiękowy: Przestrzenne Doświadczenie Historii
- Nominacja Narodowego Forum Muzyki do Grand Prix 2015 w 5. edycji Nagrody Architektonicznej „Polityki”
- Wydanie płyty *Serpert & Fire* nagranej w Sali Głównej NFM KGHM przez Annę Prohaską z Il Giardino Armonico (na płycie repertuar przygotowany przez artystów specjalnie na 50. Wratislavię Cantans)
- Budowa Roku 2015 – Nagroda I Stopnia dla Narodowego Forum Muzyki (konkurs organizowany przez Polski Związek Inżynierów i Techników Budownictwa, Ministerstwo Infrastruktury i Budownictwa oraz Główny Urząd Nadzoru Budowlanego)
- Wydanie przez NFM płyty *Affetti e passaggi* (Tomasz Dobrzański, Henryk Kasperczak, Mateusz Kowalski, Marta Niedźwiecka)
- Firma TAURON Polska Energia SA Złotym Sponsorem NFM
- Jazztopad Festival Presents: The Best of Polish Jazz – specjalna edycja Jazztopadu w USA, Kanadzie i Meksyku (współorganizacja: Instytut Kultury Polskiej w Nowym Jorku)
- Eklektik Session 2016
- Projekt „Pod prąd – ze Szczecina do Wrocławia” realizowany przy współpracy Narodowego Forum Muzyki, Szczecińskiej Agencji Artystycznej oraz SO Jazz
- Nagroda Prezydenta Wrocławia dla Andrzeja Kosendiaka
- Grand Prix w XXVI edycji konkursu „Piękny Wrocław” dla Narodowego Forum Muzyki
- Wydanie płyty *Space Kiss* – Lutostawski Quartet & Uri Cane
- Koryfeusz Muzyki Polskiej 2016 – nagroda w kategorii „Wydarzenie roku” – otwarcie siedziby Narodowego Forum Muzyki we Wrocławiu
- Koryfeusz Muzyki Polskiej 2016 – nagroda dla Agaty Zubel w kategorii „Osobowość Roku”
- Dolnośląski Klucz Sukcesu 2016 – Andrzej Kosendiak największą osobowością w promocji regionu
- Jubileusz 10-lecia Chóru NFM i Wrocławskiej Orkiestry Barokowej (koncerty przez cały sezon)
- Jubileusz Akademi Chóralnej: 15-lecie programu Śpiewający Wrocław i 10-lecie programu Śpiewająca Polska
- Medal pamiątkowy Europejskiej Stolicy Kultury 2016 od prezydenta Rafała Dutkiewicza i batuta ze szkła uranowego autorstwa profesora ASP Mariusza Łapińskiego od Andrzeja Kosendiaka, dyrektora Narodowego Forum Muzyki dla Tateo Nakajimy
- Wrocławska Nagroda Muzyczna 2016 w kategorii muzyka poważna za projekt akustyczny sal koncertowych Narodowego Forum Muzyki i jego skuteczną realizację dla Tateo Nakajimy
- Nominacja do Wrocławskiej Nagrody Muzycznej 2016 w kategorii muzyka poważna za koncepcję i wysoki poziom wykonawczy albumu *Affetti e passaggi* dla Tomasza Dobrzańskiego
- Nominacja do Wrocławskiej Nagrody Muzycznej 2016 w kategorii muzyka poważna za udany sezon 2015/2016 i świetną promocję muzyki polskiej za granicą dla Lutostawski Quartet
- Wydanie płyty z kompozycjami Marcina Mielczewskiego w wykonaniu Wrocław Baroque Ensemble i solistów pod batutą Andrzeja Kosendiaka. (czwarte wydawnictwo z serii monografii barokowych kompozytorów polskich wydawanej przez NFM)
- Nominacja do nagrody Emocje Radia Wrocław Kultura dla projektu Zapomniane Miasto
- Nominacja gmachu Narodowego Forum Muzyki do architektonicznej Nagrody im. Miesa van der Rohe 2017



INNE WYDARZENIA W NFM:

- 7 Kongres Regionów
- Gala 13. edycji konkursu Dolnośląski Gryf
- Nagroda Gospodarcza

FESTIWALE W 2016 ROKU:

- I Festiwal Noworoczny NFM (3–9.01.2016)
- Akademia Mozartowska (7–14.02.2016)
- Jubileuszowa 30. Musica Polonica Nova (8–16.04.2016)
- 7. TAURON | MEN (19–22.05.2016)
- 8. Leo Festiwal (29.05–04.06.2016)
- Singing Europe 2016 (23.07–06.08.2016)
- Forum Musicum (18–28.08.2016)
- 51. Międzynarodowy Festiwal Wratislavia Cantans im. Andrzeja Markowskiego (3–18.09.2016)
- 13. Jazztopad (17–27.11.2016)

LICZBA KONCERTÓW:

- NFM Filharmonia Wrocławska i gościnne orkiestry: 51
- NFM Leopoldinum – Orkiestra Kameralna: 38
- Wrocławska Orkiestra Barokowa: 15
- Wrocław Baroque Ensemble: 21
- Chór NFM: 32
- Chór Chtopięcy NFM: 57
- koncerty kameralne zespołów NFM i gości: 41
- koncerty specjalne: 40
- Wielka improwizacja, Wielka improwizacja + i inne koncerty jazzowe: 27
- Muzyka świata: 6
- Instytut Filmów Dźwiękoszczelnych: 1
- Taniec w NFM: 2

PRAWYKONANIA: 40

ZAMÓWIENIA KOMPOZYTORSKIE: 17

NOWOŚCI PROGRAMOWE W 2016:

- Taniec w NFM
- Instytut Filmów Dźwiękoszczelnych



PROJEKTY

ORGANIZOWANE W NARODOWYM FORUM MUZYKI W RAMACH EUROPEJSKIEJ STOLICY KULTURY – WROCŁAW 2016:

ORGANIZOWANE I PROWADZONE PRZEZ NFM:

- Wielkie gwiazdy w NFM (8 koncertów)
- Melting Pot Made in Wrocław (9 laboratoriów)
- Zapomniane Miasto (12 koncertów i wydarzenie taneczne)
- Singing Europe 2016
- Spektakl historyczny Kamienny pióropusz
- Palimpsest – interaktywny Pasaż Dźwiękowy: Przestrzenne Doświadczenie Historii
- Europejska Konferencja Jazzowa
- Jazztopad 2016
- Wrocław – wieczne miasto kultury – projekt wydawnictw płytowych (12 CD):

1. **Marcin Mielczewski**

Program:

Marcin Mielczewski *Triumphalis dies, Laudate Dominum, Audite et admiramini, Currite populi, Canzona prima a tre, Veni Domine, Deus in nomine tuo, Sub tuum praesidium, Salve virgo puerpera, Canzona terza a tre, Vesperae dominicales*

Wykonawcy:

Andrzej Kosendiak – dyrygent
Aldona Bartnik – sopran
Agnieszka Ryman – sopran
Aleksandra Turalska – sopran
Matthew Venner – kontratenor
Piotr Łykowski – kontratenor
Piotr Olech – kontratenor
Maciej Gocman – tenor
Karol Kozłowski – tenor
Tomáš Lajtkep – tenor
Tomáš Král – bas
Jonathan Brown – bas
Bogdan Makal – bas
Jerzy Butryn – bas
Wrocław Baroque Ensemble

2. **Paweł Mykietyn**

Program:

P. Mykietyn *II Symfonia,*
P. Mykietyn *Koncert na flet i orkiestrę*

Wykonawcy:

Benjamin Shwartz – dyrygent
Łukasz Długosz – flet
NFM Filharmonia Wrocławska

3. **Canto for winds**

Program:

D. Maslanka *II Kwintet dęty*
D. Janssens *Canto*
T. Szeligowski *Kwintet na instrument dęte*
F. Say *Alevi Dedeler Raki Masasında*

Wykonawcy:

LutosAir Quintet

4. **Oświecony wirtuoz**

Program:

J.H. Roman *Assagio à Violino Solo BeRI 310*
F. Fiorillo *Etude pour le violon formant 36 caprices op. 3: Caprice nr 32 Es-dur*
I. Chandoszkin *I Sonata g-moll*
N. Paganini *24 Caprices op. 1: Caprice nr 23 Es-dur*
F.W. Rust *Partite für Violine allein*
G.F. Händel *Lascia ch'io pianga z opery Rinaldo HWV 7 (aranż. Z. Pilch)*

Wykonawca:

Zbigniew Pilch – skrzypce



5. L. van Beethoven – *Sonaty wiolonczelowe*

Program:

L. van Beethoven *Sonaty wiolonczelowe op. 5, Wariacje WoO 45*

Wykonawcy:

Jarostaw Thiel – wiolonczela

Katarzyna Drogosz – pianoforte

6. Discoveries

Program:

P. van Eechoute *Pièce Sonate pour 4 violoncelles op. 9*

L. Forino *Preghiere per quattro violoncelli op. 27 nr 3*

A. Piatti *In Vacanza – Quartettino per Violoncelli*

K. Witkomirski *Ballada and Rapsodia for four cellos*

R. Matz *Kwartet wiolonczelowy d-moll*

Wykonawcy:

Polish Cello Quartet

7. 2016

Program:

A. Kwieciński *[P]PE(s)*

P. Mykietyn *III Kwartet smyczkowy*

M. Markowicz *IV Kwartet smyczkowy*

Wykonawcy:

Lutostawski Quartet

8. Szymanowski, Bacewicz i inni

– *repertuar inspirowany polską muzyką ludową*

Program:

G. Bacewicz *Koncert na orkiestrę smyczkową*

K. Szymanowski *II Kwartet smyczkowy op. 56* (aranż. na orkiestrę smyczkową – R. Tognetti)

K. Szymanowski *Taniec z baletu Harnasie na skrzypce solo i smyczki* (aranż. Ch. Danowicz)

M. Górecki *Concerto notturno na skrzypce solo i smyczki*

K. Lenczowski *Namysłowiak na jazzowy kwartet smyczkowy i smyczki*

D. Lubowicz *Ballada o śmierci Janosika na jazzowy kwartet smyczkowy i smyczki*

K. Lenczowski *Iława na jazzowy kwartet smyczkowy i smyczki*

Wykonawcy:

Christian Danowicz – skrzypce, dyrygent

NFM Leopoldinum – Orkiestra Kameralna

Atom String Quartet

9. Different Things

Program:

E.W. Korngold *Viel Lärmen um Nichts – suita op. 11*

N. Rota *Sonata G-dur na skrzypce i fortepian*

A. Schnittke *Suite im alten Stil na skrzypce i fortepiano*

P. Glass *Sonata na skrzypce i fortepian*

Wykonawca:

Marcin Markowicz – skrzypce

Grzegorz Skrobiński – fortepian

10. Bartłomiej Pękiel

Program:

B. Pękiel *Missa Senza Le Cerimonie I, Missa Brevis, Missa Senza Le Cerimonie II, Missa a 14*

Wykonawcy:

Andrzej Kosendiak – dyrygent

Aldona Bartnik, Aleksandra Turalska – sopran

Matthew Venner, Piotr Łykowski – alty

Maciej Gocman, Tomáš Lajtkep – tenory

Tomáš Král, Jaromir Nosek – basy

Wrocław Baroque Ensemble

11. Joseph Haydn *Pory roku*

Program:

J. Haydn *Pory roku – oratorium Hob. XXI:3*

Wykonawcy:

Paul McCreesh – dyrygent

Carolyn Sampson – sopran

Jeremy Ovenden – tenor

Andrew Foster-Williams – baryton

Chór NFM

Gabrieli Consort & Players

Wrocławska Orkiestra Barokowa

12. Wspólna Europa: Wrocław & San Sebastián

Program:

W. Kilar *Orawa*

M. Mielczewski *Laudate pueri*

Ł. Farcinkiewicz *Quem dilligit anima mea*

M. Ravel *Bolero*

Wykonawcy:

Agnieszka Franków-Żelazny, Andrzej Kosendiak, Hartmut Rohde – dyrygenci

Łukasz Farcinkiewicz – fortepian

NFM Leopoldinum – Orkiestra Kameralna

Wrocław Baroque Ensemble

INNE:

– River of Fundament

– Zagubiona autostrada

– Dziady Recykling

– David Gilmour

– 2016 Dokąd?

– Wystawa Sztuka szuka IQ

– Europejskie Nagrody Filmowe

– Guitar Masters



MIĘDZYNARODOWE KONFERENCJE W NFM W 2016 ROKU:

Konferencja European Festivals Association (14–17 kwietnia)
63. Międzynarodowa Trybuna Kompozytorów (17–20 maja)
Europejskie Forum Muzyki (19–22 maja)
Konferencja Pearle – Live Performance Europe (27–28 maja)
Konferencja Europejska Konferencja Jazzowa – European Jazz Conference (22–25 września)

ZESPOŁY NFM:

NFM Filharmonia Wroctawska
NFM Leopoldinum – Orkiestra Kameralna
Chór NFM
Wroctawska Orkiestra Barokowa
Chór Chłopięcy NFM
Lutosławski Quartet
Polish Cello Quartet
LutosAir Quintet
Wroctaw Baroque Ensemble
NFM Ensemble
NFM Trio Smyczkowe Leopoldinum

KONCERTY EDUKACYJNE (ŁĄCZNIE)

33 programy
74 061 odbiorców

WYJAZDOWE AUDYCJE MUZYCZNE

706 audycje
42 320 dzieci
10 programów dla przedszkoli i 10 programów dla szkół podstawowych

FILHARMONIA DLA MŁODYCH

26 koncertów
11 907 odbiorców

FILHARMONIA FAMILIJNA

8 koncertów
10 068 odbiorców
7 programów Filharmonii Familijnej i Filharmonii dla Młodych

KONCERTY EDUKACYJNE DLA MŁODZIEŻY

5 koncertów
6 271 odbiorców

POŚPIEWAJ MI MAMO, POŚPIEWAJ MI TATO

493 zajęcia
7010 osób

Zajęcia odbywają się w miastach: Wrocław, Rzeszów, Szczecin, Siechnice, Warszawa (w Warszawie zajęcia organizuje Fundacja „Po pierwsze edukacja”)

Koncert Rodziny Pospieszalskich „Melodie Dzieciństwa” (11 czerwca 2016)

Koncert bez biletów 14.12.2016 w szpitalu przy ul. Chatubińskiego 3 we Wrocławiu (uczestników 60)

Koncert biletowany 16.12.2016 w Sali Czerwonej NFM, koncert połączony z naukowym panelem dyskusyjnym p.t. MUZYKA W ŻYCIU CZŁOWIEKA (liczba uczestników koncertu 350 os.)



CENTRUM EDUKACYJNE NFM – SUKCES NOWEJ INICJATYWY NFM:

876 zajęć
8984 osób

Oferta indywidualna: 7 rodzajów zajęć dla dzieci w wieku od urodzenia do 15 roku życia (zajęcia odbywają się w każdym tygodniu):

Gordonki: 173 rodziców + 173 dzieci, 205 spotkań

Do, re, mi: 44 rodziców i 44 dzieci, 70 spotkań

Zajęcia muzyczne z instrumentami Orffa (do czerwca 2016) – 11 dzieci, 47 spotkań

Muzyczna zerówka: 61 uczestników, 104 zajęcia

Zespół wokalny dla dzieci od 4 do 6 lat (do czerwca 2016): 15 uczestników, 47 spotkań

Mały Teatr Dźwięku i Piosenki: 45 uczestników, 74 spotkań

Zajęcia musicalowe: 52 uczestników, 44 zajęcia

Zajęcia wokально-taneczne (4 grupy): (od września do grudnia 2016), 62 uczestników, 52 zajęcia

Aktywne słuchanie muzyki: 8 uczestników, 23 zajęcia

uczestników: 688

spotkań: 666

Oferta grupowa:

Lekcje rytmu – 1392 uczestników

Lekcje muzyczne „Na francuską nutę” 503 uczestników

Śpiewanie i zwiedzanie (od stycznia do sierpnia 2016) NFM: 1700 uczestników

Słuchanie i zwiedzanie NFM (od września 2016): 2217 uczestników

uczestników: 5812

Koncerty i warsztaty: 8 koncertów gordonowskich (rodzice z dziećmi od 0 do 5 r.ż.) 1130 uczestników + warsztaty mikołajkowe: 180 dzieci + mini concert wiosenny – 85 widzów+ 32 dzieci na scenie

Koncert kończący sezon w CE NFM „Dzieci rządzą sceną”: 842 widzów + 215 dzieci z CE NFM na scenie

RAZEM: liczba uczestników: 2484

Po dodaniu wszystkich uczestników: 8984

AKADEMIA CHÓRALNA

14 000 odbiorców

Śpiewająca Polska:

209 chórów w całej Polsce objętych finansowaniem, ok. 6500 dzieci

222 chóry objęte opieką merytoryczną

196 dyrygentów w projekcie

22 sesje warsztatowe dla dyrygentów

2 koncerty finałowe chórów

600 dzieci w koncertach finałowych chórów

15 przeglądów chórów

22 koncerty regionalne chórów

1 ogólnopolska konferencja artystyczno-naukowa

Polski Narodowy Chór Młodzieżowy:

60 członków

48 dyrygentów – uczestników seminariów dla dyrygentów

3 sesje PNChM

7 koncertów

AKADEMIA ORKIESTROWA NFM w 2016

42 czynnych uczestników (19 skrzypków, 7 altowiolistów, 10 wiolonczelistów, 3 kontrabasistów, 3 perkusistów)

8 zjazdów (w tym 6 dwudniowych i 2 czterodniowe zjazdy koncertowe)

12 prowadzących z NFM, 7 gościnnych prowadzących

Odbyły się 301 godz. 45 min. zajęć, w tym:

131 godz. 45 min. zajęć sekcyjnych

66 godz. 30 min. zajęć indywidualnych

69 godz. zajęć orkiestrowych (łącznie z czterema koncertami)

34 godz. 30 min. warsztatów, wykładów i innych zajęć

Odbyły się 4 koncerty (+ otwarta próba generalna), które zgromadziły ok. 4,5 tys. publiczności.



KONCERTY WYJAZDOWE ZESPOŁÓW NFM:

NFM Filharmonia Wroclawska:

Sztokholm, Tallin, Filharmonia Narodowa w Warszawie, Amsterdam, Antwerpia, Mülheim, Ludwigshafen (2 koncerty), Fryburg, Villingen-Schwenningen, Garmisch-Partenkirchen, Weingarten, Tonhalle w Zurychu, Tybinga, Viersen, Koblencja, Marburg, Klarafestival w Brukseli

Chór NFM:

Warszawa, Sala Koncertowa Narodowej Orkiestry Symfonicznej Polskiego Radia w Katowicach, Klarafestival w Brukseli (5 koncertów), Filharmonia Narodowa w Warszawie
NFM Leopoldinum – Orkiestra Kameralna: Kurt Weill Festival w Dessau, Szczecin, Baniewice, Malczyce, Switawy, Pablo Casals Festival w Prades (4 koncerty), Opole (3 koncerty)

Wroclawska Orkiestra Barokowa:

Filharmonia Narodowa w Warszawie, Zamek Esterhazy w Fertod, Pałac Augustusburg w Bruehl, Środa Śląska, Juterborg, Bernau, klasztor w Głębowicach (Wiśnia), Besedni Dum w Brnie, List Academy w Budapeszcie, Kodaly Centre w Pecs, Uniwersytet A. Mickiewicza w Poznaniu, Stadthalle w Getyndze, St John's Smith Square w Londynie

Wrocław Baroque Ensemble: Szczecin, Koszalin, Goleniów

Lutosławski Quartet: Miluza, festiwal Muzyka na Szczytach w Zakopanem, Warszawska Jesień, CAFE Budapest Festival 2016 – Contemporary Arts Festival, St Barth's Music Festival na Karaibach (2 koncerty), otwarcie Nowego Teatru w Warszawie, Sala Koncertowa Narodowej Orkiestry Symfonicznej Polskiego Radia w Katowicach, USA i Meksyk w ramach Jazztopad Festival Presents

Polish Cello Quartet:

MusMA – Festival de Wallonie (Mons)

LutosAir Quintet:

Rudersdaal Sommerkonserter, Borholm Musikfestival, Warszawska Jesień, Chopiniana (Płock), HMG Festival (Kraków), Poznańska Wiosna Muzyczna

Andrzej Kosendiak, Studenci Królewskiego Konserwatorium w Hadze, soliści:

Voorschoten (Holandia), Kraków, Warszawa

Jazztopad Festival Presents: The Best of Polish Jazz

zespoły: Obara International Quartet, Lutosławski Quartet, Marcin Wasilewski Trio, Piotr Damasiewicz Quintet, Piotr Damasiewicz & Gerard Lebik Duo

koncerty: Dizzy's Club Coca-Cola/Jazz at Lincoln Center (Nowy Jork), Happy Lucky No. 1 (Brooklyn, Nowy Jork), Cornelia Street Café (Greenwich Village, Nowy Jork), National Sawdust (Brooklyn, Nowy Jork), Sembrich Opera Museum (Bolton Landing), koncerty w mieszkaniach prywatnych w Lethe Lounge (Upper Westside, Nowy Jork), Lunario Del Auditorio Nacional (Meksyk), Teatro Vivian Blumenthal (Guadalajara), Coastal Jazz & Blues Society (Vancouver), „The Jazz Room” w Harbour Towers Hotel (Victoria), International Festival of Arts & Ideas (University Theatre, New Haven), Bethesda Blues & Jazz Supper Club (Bethesda)



W 2016 została utrzymana współpraca z naszymi najważniejszymi Partnerami: PKO Bankiem Polskim i KGHM Polska Miedź. Złotym sponsorem NFM I Sponsorem tytularnym festiwalu TAURON|MEN została firma TAURON Polska Energia S. A. a działania nasze otrzymały ogromne wsparcie barterowe od nowych Partnerów wspierających: EFL, BMW Team oraz EUROIMPEX. Zachęciliśmy do wsparcia finansowego firmy komercyjne naszego miasta i regionu m. in. TIM S. A. Rozpoczęty został obecujący projekt "Fotel Konesera" zrzeszający melomanów, których oprócz wsparcia finansowego - społeczne paparcie bardzo pozytywnie wpłynęło na wizerunek NFM. Dzięki szerokiej współpracy barterowej z firmami gastronomicznymi, audiowizualnymi a nawet ogrodniczymi – możliwa stała się realizacja wielu ciekawych, niebanalnych projektów, kontynuowanych w kolejnych sezonach artystycznych.

PARTNERZY:

PKO Bank Polski
KGHM Polska Miedź SA

ZŁOTY SPONSOR:

TAURON Polska Energia SA

SPONSORZY:

KGHM/Impart
EFL SA
TIM SA
PZU Fundacja
Dealer BMW Team
Wytwórnia Wód Mineralnych MINERAL
HEXELINE sp. z o.o. sp. k.
Wrocław Airport
Toyota & Lexus Centrum Wrocław sp. z o.o.
Inchcape Motor Polska sp. z o.o.
Segafredo
TEMPO SA
EPI sp. z o.o. sp. k.
EDF Polska SA
Aliaga
FOSA
Centrum Technologii Audiowizualnych CeTA
INVENI sp. z o.o. sp.k.
Projekcja sp. z o.o.
IKEA Retail sp. z o.o.
Restauracja BRAJT
M. Ostrowski sp. j.
Save The World Real Estates sp. z o.o.
Domar SA
Muzeum Narodowe
American Trading Company sp. z o.o.
Janeba Time sp. z o.o.
DW s.c.
AMDM Sp. z o.o. s. k.
Kasama Investments sp. z o.o.
WROREST s.c.
Wydawnictwo Format Tomasz Malejki
Sterion Dystrybucja s.c.
La Maddalena sp. z o.o. sp. k.
Dolby Poland sp. z o.o.

Koneserzy NFM:

TIM SA,
TAURON Polska Energia SA,
EFL,
BMW Team,
Kamil Czternaścik,
Lucyna Schumacher-Gebhard,
Horst Schumacher,
Monika Frank,
Claus Frank,
Jolanta Wróbel,
Agnieszka Orłowska,
Tadeusz Kołacz,
V.T. Koproscy,
Beata Piwnik,
Krystyna Duda,
Daniel Grodziński,
Beata Trawińska,
Andrzej Trawiński,
Małgorzata Węgrzyn-Wysocka,
Elżbieta Targońska



GWIAZDY W NFM W 2017:

Andrzej Boreyko
Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks
Eiji Oue
Leszek Możdżer
Marek Moś
Seong-Jin Cho
Giovanni Antonini
Freddy Kempf
Gabriel Chmura
Jacek Kasprzyk
Staatskapelle Dresden
Mariss Jansons
Litewska Orkiestra Kameralna
John Zorn
Georgijs Osokins
Wynton Marsalis & Jazz at Lincoln Center Orchestra & NFM Filharmonia Wrocławska
Salif Keita
Apocalyptic
Ron Carter i Richard Galliano
Les Amazones d'Afrique & Nneka
Macy Gray
Ana Moura
Snarky Puppy
Rokia Traoré
Akram Khan Company
Sir John Eliot Gardiner
Ottavio Dantone
Accademia Bizantina
Hervé Niquet
Le Concert Spirituel
Teodor Currentzis
MusicAeterna

CYKLE KONCERTOWE MUZYKI ORKIESTROWEJ I KAMERALNEJ W SEZONIE 2016/2017:

muzyka filmowa w wykonaniu NFM Filharmonii Wrocławskiej:

muzyka filmowa wraz z prezentacją Sali Główniej KGHM:

Tateo Nakajima zaprezentował na przykładzie muzyki filmowej kluczowe cechy akustyki Sali Główniej KGHM Narodowego Forum Muzyki. W przerwie koncertu publiczność została wyjątkowo poproszona o zmianę miejsc, dzięki czemu melomani usłyszą orkiestrę z różnych punktów sali.

Beethoven w wykonaniu NFM Filharmonii Wrocławskiej: 3 koncerty z symfoniemi i koncertami Ludwiga van Beethovena pod kierownictwem takich dyrygentów, jak Rune Bergmann, Eiji Oue, Giovanni Antonini

PRAWYKONANIA W 2017 ROKU:

Jan Duszyński I Symfonia – zamówienie Narodowego Forum Muzyki, Orkiestry Sinfonia Varsovia oraz Orkiestry Opery i Filharmonii Podlaskiej

S. Kobayashi Music by Krasnale – prawykonanie utworu dedykowanego Wrocławiowi – Europejskiej Stolicy Kultury 2016, uhonorowanego Nagrodą Główną Międzynarodowego Konkursu Kompozytorskiego zorganizowanego przez Akademię Muzyczną im. Karola Lipińskiego we Wrocławiu

Grażyna Pstrokońska-Nawratil Assisi – koncert na wiolonczelę, chór dziecięcy i orkiestrę – zamówienie NFM

Zamówienie Assisi Grażyny Pstrokońskiej-Nawratil dofinansowano ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego w ramach programu „Kolekcje” – priorytet „Zamówienia kompozytorskie”, realizowanego przez Instytut Muzyki i Tańca”

Elżbieta Sikora – nowy utwór na orkiestrę i elektronikę – zamówienie NFM

John Zorn Oviri na pięć instrumentów dętych, dwie perkusje, gitarę elektryczną i elektronikę (europejskie prawykonanie na inauguracji 8. TAURON|MEN)

R. De Bouw Épisodes

Marta Śniady na amplifikowaną altówkę i akordeon

Rafał Augustyn Droning-Holm na altówkę i akordeon

Aleksander Kościów Kwintet na obój i kwartet smyczkowy

Jan Duszyński Sextet na obój kwartet smyczkowy i kontrabas

Koncert Chóru NFM premiera płyty **Ubi caritas z kompozycjami zamówionymi przez NFM do fragmentów tekstu Pieśni nad Pieśniami** u kompozytorów takich jak: P. Łukaszewski, A. Chmielewska, J. Krutul, M. Malec, Ł. Farcinkiewicz

Prawykonana na festiwalach NFM



MARSHALL MARCUS O NFM

Zmodyfikowane „pudełko na buty” autorstwa firmy ARUP (dawniej ARTEC) ze zmienną akustyką, miejsca siedzące z dobrą widocznością z każdego punktu sali, na całej sali dobry dźwięk, naprawdę robiąca wrażenie proporcja estrady do audytorium, projekt estrady, który doskonale pasuje muzykom. Z osobistego doświadczenia mogę potwierdzić, że zmienna akustyka może ogromnie pomóc. Lang Lang nazwał Salę Główną Narodowego Forum Muzyki „jedną z najlepszych sal koncertowych na świecie”.

Prawdę mówiąc, to dopiero początek. Obok znakomitej akustyki, dobrze przemyślanej sali głównej i szerokiego wachlarza innych udogodnień tym, co robi wielkie wrażenie we Wrocławiu, jest sposób, w jaki budynek NFM wpisuje się w miasto, i to nie tylko w sensie przestrzennym, lecz także w sensie historycznym oraz kulturalnego rozwoju. Wszystkie te czynniki mają wpływ na potencjalny sukces Wrocławia.

Cociekawe, nowy budynek to nie tylko nowa sala koncertowa dla tutejszej orkiestry symfonicznej i kilku orkiestr gościnnych, które przyjeżdżają na chwilę i szybko wyjeżdżają, lecz także jest to Narodowe Forum Muzyki dla Polski – nazwa ta z pewnością sygnalizuje pewną intencję. Głównym rezydentem jest Filharmonia Wrocławska, ale warto odnotować, że w latach 2005–2015 organizacja ta zwiększyła liczbę zespołów z jednego do jedenastu, liczbę festiwali z dwóch do siedmiu rocznie, a program edukacyjny z kilkunastu wydarzeń w sezonie do kilkuset. Zgodnie z tym, co mówi dyrektor Andrzej Kosendiak, w pierwszym roku działania [NFM] odwiedziło ponad pół miliona ludzi.

We Wrocławiu rozwinęło się godne podziwu życie kulturalne. Pierwsza dekada obecności Polski w Unii Europejskiej stała się istotnym okresem w rozwoju aktywności orkiestry, której dyrektorem jest Andrzej Kosendiak, a nowa sala pozwoliła na rzeczywiste wykorzystanie potencjału zespołu. Przypadek NFM jest przeciwległym biegunem do innych znanych przykładów inwestycji, w których buduje się wielką salę koncertową, sprowadza kilka gwiazd na wielkie otwarcie, a potem usiłuje się przekonać publiczność, że ma przychodzić stale.

Zamiast tego Wrocław pokazuje korzyści płynące z organicznego wzrostu. Nowa sala zwiększa efekt tego, co już i tak się dzieje, i nie próbuje funkcjonować jako rodzaj sensacji, która kiedyś przeminie. Dodajcie do tego szybki i komfortowy pociąg pendolino z Warszawy, którym ze stolicy można dojechać do Wrocławia w 3,5 godziny, oraz pięciominutowy kurs taksówką do centrum miasta. Zobaczycie żelazną logikę: właściwy dźwięk we właściwej sali, we właściwym miejscu i we właściwym czasie.

Płynie stąd oczywisty wniosek: można mieć najwspanialszą akustykę na świecie, ale jeżeli sala ma odnieść sukces, potrzebuje też właściwego kontekstu w przestrzeni i w czasie.

Pod wieloma względami wrocławskie rozwiązanie staje się najlepszym [tego typu] [...] i prawdopodobnie stanie się najbardziej efektywnym i regularnie naśladowanym wzorcem dla największej liczby metropolii na całym świecie.

Fragment tekstu Marshalla Marcusa *A Tale of Three Cities: Why Dubai, Hamburg and Wrocław May Be the Answers, Once You Get the Question Right*

TATEO NAKAJIMA, TWÓRCA AKUSTYCZNEJ KONSTRUKCJI NARODOWEGO FORUM MUZYKI, W ROZMOWIE Z GRZEGORZEM CHOJNOWSKIM (RADIO WROCŁAW KULTURA)

BARDZIEJ CHŁOPIEC NIŻ DZIEWCZYŃKA

Po pierwsze, gratulacje z okazji otrzymania Wrocławskiej Nagrody Muzycznej.

Dziękuję. To było bardzo emocjonujące przeżycie i także bardzo zaskakujące. Wielki zaszczyt. Myślę, że pokazuje też, w jakim stopniu Narodowe Forum Muzyki stało się częścią muzycznego życia miasta, co oczywiście bardzo nas cieszy. Nas, czyli osoby zaangażowane w tworzenie sali. Trwało to długo, a wszystkie wysiłki dyrektora Kosendiaka i pozostałych członków zespołu, łącznie ze mną, miały na celu stworzenie takiego miejsca dla muzyków, które mogliby wykorzystywać do wpływania na ludzkie życie. Myślę, że w dzisiejszym świecie istnienie takich miejsc, gdzie możemy się gromadzić i wymieniać pomysły i doświadczenia, jest być może jeszcze ważniejsze niż w przeszłości. Jeszcze raz więc podkreślę: jesteśmy bardzo zadowoleni, to dla nas wielki zaszczyt.

Zauważyłem w pana biografii taki zwrot: „były dyrygent”. Ale przecież pan dyryguje. Choćby tu, we Wrocławiu. Czy robi pan wyjątek dla NFM-u i naszego miasta?

Przestałem być, nazwijmy to, pełnoetatowym dyrygentem jakiś czas temu. Zanim zacząłem zajmować się projektowaniem sal koncertowych i gmachów oper, było to moje główne zajęcie. Od tamtej pory, mniej więcej raz na rok, raz na dwa lata jestem zapraszany do dyrygowania, tak jak tu, we Wrocławiu. Jest to dla mnie przyjemność, ale nie główne zajęcie.

Pod względem akustycznym stworzył pan wiele sal, od Singapuru, przez Montreal, Amman, Petersburg, Budapeszt, po Paryż i inne miasta. Na którym miejscu pana listy znajduje się NFM?

Odpowiadając na to pytanie, ukryję się nieco za słowami mojego dawnego mentora, Russella Johnsona. On zwykł mawiać, że pytanie akustyka o to, którą salę woli, to jak pytanie rodzica, które ze swoich dzieci kocha bardziej. A w takiej kwestii nie powinno się mieć preferencji. Ale z drugiej strony, myślę, że mój stosunek do tego miasta i relacja z zespołem pracującym nad salą – ta praca sięga 2003 roku – odegrały dużą rolę w procesie tworzenia tu akustyki. W ten proces także emocjonalnie wiele zainwestowaliśmy. Bez wątplenia zatem moje uczucie przywiązania do tej sali i do tego miasta jest bardzo silne. Jeżeli chodzi o akustykę, nie jest to kwestia jej dobrej lub złej jakości, bardziej kwestia osobowości czy charakteru. Jestem bardzo dumny z tego, że z moim zespołem byliśmy w stanie stworzyć środowisko dla dźwięku, środowisko akustyczne, które czujemy, że rozbrzmiewa kulturą miasta, kulturą kraju i ludzi mieszkających tutaj. I mam nadzieję, że tak pozostanie. Kiedy projektowaliśmy akustykę, staraliśmy się myśleć o tym, co sprawi, by ta sala brzmiała właściwie dla mieszkańców, a także o tym, by artyści tu przyjeżdżający mogli dowiedzieć się, jacy jesteście jako miasto. Tak, aby koncert, który odbywa się tutaj, nie był taki sam jak w innym miejscu na świecie. W tym sensie uważam, że akustyka w tej sali ma osobowość i dość indywidualny charakter, i z tego jesteśmy bardzo dumni.



Nie chce pan wyróżniać żadnego ze swoich akustycznych dzieci, zapytam więc inaczej. W pana umyśle, pana sercu, Narodowe Forum Muzyki jest chłopcem czy dziewczynką?

To ciekawe pytanie. Nigdy się nad tym nie zastanawiałem. Gdy kilka lat temu byłem w Kijowie i rozmawiałem z ludźmi o nowej sali koncertowej, zapytałem ich, jak opisaliby dźwięk charakterystyczny dla tego miejsca. I opisali go jako ciemny, wieczny, kobiecy. NFM dla mnie brzmi inaczej. To miejsce, w którym ma się poczucie historii, rodziny, tradycji, stabilizacji, prawdopodobnie zatem o bardziej męskim charakterze.

Jaki więc był klucz do tworzenia tej właśnie sali? Powiedział pan kiedyś, że istnieje wiele czynników, które powinny być wzięte pod uwagę, także takich jak właśnie historia miasta. W jakim sensie?

Przez wiele lat akustyka była związana z pozbywaniem się problemów, z tym, że pomieszczenie nie miało wystarczającej klarowności lub mocy. Było to zawsze związane z walką o coś, czego brakowało, lub z czymś, czego się nie chciało. Kiedy zaczynasz projektować coś, na czym ci zależy, musisz się zastanowić, co to ma być. I to sprawia moim zdaniem, że cały proces staje się ciekawy. Dla mnie więc, w trakcie wielu długich dyskusji, jakie odbyłem z dyrektorem Kosendiakiem i innymi członkami zespołu, znaczący był zarówno aspekt historyczny, jak i aspekt świeżości oraz aktywności związanej z tym miejscem. Są na świecie miejsca, w których czuje się historię, ale w pewnym sensie stają się one jak muzeum. Tutaj czuje się też dynamikę społeczeństwa, jego ewoluowanie, działanie. Równocześnie widoczna i znana jest historia: przecież Wrocław już w przeszłości był ważną stolicą kultury. Istnieje także bardzo silna tradycja religijna, wpływająca na tożsamość tego miejsca. Te wszystkie rzeczy chcieliśmy odzwierciedlić. Chcieliśmy osiągnąć rodzaj dźwięku, który będzie miał pewną głębię związaną z historią, poczucie stabilności, bezpieczeństwa wynikające z posiadania korzeni. Zarazem zależało nam też na błyskotliwości i zwinności, lekkości dźwięku. A co to znaczy w praktyce? Musieliśmy się upewnić, czy jest tu wystarczające podparcie dla niskich częstotliwości, by można było otrzymać ciemniejszy ton, ale także upewnić się, czy powierzchnie pozwalają na uzyskanie bardzo wyraźnych, przejrzystych dźwięków. Chodziło o równowagę między wszystkimi elementami.

Po szesnastu miesiącach, które upłynęły od otwarcia Narodowego Forum Muzyki, jak działa ta akustyka z perspektywy pańskiego ucha?

Spędziliśmy tu z członkami zespołu bardzo intensywny czas, poświęcony na zrozumienie charakteru pomieszczeń i tego, co można z nimi zrobić. Ateraztowszystkoznajdujesięw rękach artystów, gdyż trzeba kształtować i nadal rozwijać to miejsce, sala nie istnieje w izolacji od muzyków. Kiedy zmieniają się muzycy, zmienia się sala, jest to proces rozwoju. Często używam pewnej analogii. Każdy może pójść do hotelu i od razu czuć się wygodnie, ale gdy kupujemy nowy dom czy mieszkanie, zajmuje to więcej czasu. Dłużej trwa zdobywanie poczucia swobody poruszania się po swoim domu, bez wpadania na poszczególne przedmioty. Nasze oczekiwania są większe. Myślę zatem, że praca dopiero się zaczęła, że są tu ludzie, zarówno muzycy, jak i administratorzy, którzy są na takie kwestie wyczuleni i będą kontynuować tę pracę. W tym sensie proces ewolucji przebiegł bardzo pomyślnie. A dźwięk będzie nadal ewoluował i bardzo jestem podekscytowany tym, co się stanie.

Czy te cztery pomieszczenia, trzy mniejsze sale i jedna duża, potrzebują okresowych przeglądów, jak fortepian czy inne instrumenty muzyczne? Czy sale potrzebują strojenia?

Potrzebują stałego doglądania, trochę tak jak fortepian. Poza tym myślę, że będą dokonywane też okresowe przeglądy sprzętu. Akustyka jest instrumentem, na którym grasz. Nie może być więc on ani zbyt wrażliwy, psujący się, ani nie może być czymś, co ignorujesz. W miarę jak zmienia się repertuar, gdy gra się w sali, zawsze zalecam, aby uważnie słuchać, ponieważ odkrywanie tego, jak należy grać i co trzeba zmienić, jest ciągłym procesem.

Gdzie teraz pan pracuje? Jaka sala będzie w przyszłości, powiedzmy, rywalką dla NFM-u?

Zajmujemy się teraz interesującym przedsięwzięciem w Kanadzie oraz budynkiem opery powstającej w Maroku. Jest także kilka projektów, o których jeszcze nie mogę mówić.

www.nfm.wroclaw.pl

Organizator:



Partner:



Bank Polski

Sponsor złoty:



NFM – instytucja kultury miasta Wrocławia współprowadzona przez:



Ministerstwo
Kultury
i Dziedzictwa
Narodowego.