



Narodowe Forum Muzyki
Przestrzeń dla piękna

Akademia

Mendelssohnowska

22–26 lutego 2017

Wrocław

Akademia Mendelssohnowska 22–26 lutego 2017 r.

Narodowe Forum Muzyki i Wrocławska Orkiestra Barokowa już po raz czwarty zapraszają na Akademię – wydarzenie łączące w nowej formule minifestiwal oraz cykl kursów mistrzowskich skierowanych do młodych wokalistów i instrumentalistów.

Tematem tegorocznej edycji jest twórczość Feliksa Mendelssohna Bartholdy’ego, kompozytora, którego być może nie wymieniamy jednym tchem obok twórców genialnych – Bacha, Händla czy Mozarta, bohaterów poprzednich Akademii. Jednak znaczenie twórczości Mendelssohna wykracza daleko poza czysto muzyczną wartość jego dzieł, ważną w kontekście niezwykle doniostej rocznicy, którą świętuje w 2017 roku cały świat: 500-lecia reformacji.

Mendelssohn to nie tylko kompozytor romantyczny *par excellence*, lecz także, jako konwertyta, który zmienił wyznanie na protestanckie, reformator niemieckiej muzyki religijnej i odnowiciel tak typowego dla tej tradycji gatunku oratorium. Przede wszystkim jednak ten, kto odkrył na nowo dzieło Johanna Sebastiana Bacha. To Mendelssohn wykonaniem Bachowskiej *Pasji wg św. Mateusza*, po prawie stuletnim niebycie dzieła w repertuarze, zapoczątkował renesans twórczości lipskiego kantora i przywrócił jego muzykę życiu koncertowemu, co jest równie ważnym jego wkładem w historię muzyki.

Kulminacją tegorocznej Akademii będzie właśnie odtworzenie tego niezwykłego wydarzenia – wykonanie *Pasji wg św. Mateusza* w opracowaniu Mendelssohna. Wrocławską Orkiestrę Barokową, Dresdner Kammerchor i Chór NFM poprowadzi Hans-Christoph Rademann. Drogę do wielkiego finału wyznaczą znakomite koncerty kameralne z udziałem tak wybitnych instrumentalistów, jak Roel Dieltiens i Piet Kuijken. Naszkicują oni panoramę inspirowanej Bachem muzyki kameralnej wczesnego romantyzmu. Usłyszymy także dzieła wokalne (chór festiwalowy pod kierunkiem Agnieszki Franków-Żelazny przedstawi



Jarosław Thiel, fot. Ł. Rajchert

program złożony z motetów i pieśni) i symfoniczne (NFM Filharmonia Wrocławska pod batutą Rubena Gazariana wykona V Symfonię D-dur „Reformacyjną” Mendelssohna).

Pojawią się również światowej sławy soliści: Linus Roth, Ingeborg Danz i Nicholas Mulroy. Urozmaiceniem i wzbogaceniem koncertów będą wykłady i spotkania z udziałem publiczności. Zapraszamy na Akademię Mendelssohnowską we Wrocławiu.

Jarosław Thiel

Dyrektor artystyczny
Wrocławskiej Orkiestry Barokowej

Akademia Mendelssohnowska

22–26 lutego 2017 r.

22.02.2017

środa, godz. 19:00
NFM, Sala Kameralna

Albumblatt

Roel Dieltiens – wiolonczela
Piet Kuijken – pianoforte

Program

Felix Mendelssohn Bartholdy (1809–1847)
Variations concertantes D-dur na wiolonczelę i fortepian
op. 17 MWV Q 19

Johann Sebastian Bach (1685–1750)
III Suita wiolonczelowa C-dur BWV 1009 w aranżacji na wiolonczelę i fortepian R. Schumanna

Ignaz Moscheles (1794–1870)
Melodisch-contrapunktische Studien op. 137a *według* *Das wohltemperierte Klavier* J.S. Bacha na wiolonczelę i fortepian:
III Preludium *Moderato con espressione* (według nr 15 z I tomu, BWV 860)
IX Preludium *Andante espressivo* (według nr 4 z I tomu, BWV 849)
V Preludium *Allegro moderato* (według nr 6 z I tomu, BWV 851)

* * *

Felix Mendelssohn Bartholdy
Albumblatt (1835) na wiolonczelę i fortepian
II Sonata D-dur na wiolonczelę i fortepian op. 58, MWV Q 32

23.02.2017

czwartek, godz. 19:00
NFM, Sala Czerwona

Od profanum do sacrum

Agnieszka Franków-Żelazny – dyrygent
Uczestnicy kursu wokalnego w ramach Akademii Mendelssohnowskiej:

Aster Haile, Magdalena Czarnecka, Aleksandra Wysocka, Weronika Kulczycka – soprany
Agata Pawlina – mezzosopran
Agata Ranz – mezzosopran, alt
Marcin Winnicki, Grzegorz Kujawa, Piotr Gątek – tenory
Paweł Jan Frasz – baryton
Grzegorz Zajązkowski – bas
Katarzyna Neugebauer-Jastrzębska – fortepian
Justyna Skoczek – fortepian
Chór NFM

Program:

Felix Mendelssohn Bartholdy (1809–1847)
Pieśni na głosy solowe z towarzyszeniem fortepianu
Hora est MWV B 18
Herr, nun lässest du deinen Diener (Nunc dimittis) op. 69 nr 1, MWV B 60
Mein Gott, warum hast du mich verlassen? op. 78 nr 3, MWV B 51
Warum toben die Heiden? op. 78 nr 1, MWV B 41
Jauchzet dem Herrn alle Welt WoO 28, MWV B 45
Herr, sei gnädig WoO 12, MWV B 27
Denn er hat seinen Engeln befohlen über dir MWV B 53

Akademia Mendelssohnowska

22–26 lutego 2017 r.

24.02.2017

piątek, godz. 19:00
NFM, Sala Główna KGHM

Pamięci Aniota

Ruben Gazarian – dyrygent
Linus Roth – skrzypce
NFM Filharmonia Wrocławska

Program
Felix Mendelssohn Bartholdy (1809–1847)
Hebrydy – uwertura koncertowa op. 26

Alban Berg (1885–1935)
Koncert skrzypcowy „Pamięci Aniota”

* * *

Felix Mendelssohn Bartholdy
V Symfonia D-dur op. 107 „Reformacyjna”

25.02.2017

sobota, godz. 13:00
NFM, Sala Kameralna

Matinée

Uczestnicy kursu mistrzowskiego prowadzonego przez
Roela Dieltiensa i Pieta Kuijkena

26.02.2017

niedziela, godz. 18:00
NFM, Sala Główna KGHM

Pasja wg św. Mateusza

Hans-Christoph Rademann – dyrygent
Johanna Winkel – sopran
Ingeborg Danz – alt
Nicholas Mulroy – tenor, Ewangelista
Benjamin Hulett – tenor
Andreas Wolf – bas
Tobias Berndt – bas, Jezus
Dresdner Kammerchor
Chór NFM
Agnieszka Franków-Żelazny – kierownictwo artystyczne
Wrocławska Orkiestra Barokowa
Jarosław Thiel – kierownictwo artystyczne
Uczestnicy kursu orkiestrowego w ramach Akademii Mendelssohnowskiej

Program:
Johann Sebastian Bach (1685–1750) / Felix Mendelssohn
Bartholdy (1809–1847)
Pasja wg św. Mateusza BWV 244

Organizator:



Partner:



Sponsor złoty:



NFM – instytucja kultury miasta Wrocławia, współprowadzona przez:



Partnerzy medialni:

