

Sztuka dawnego Opola

redakcja naukowa

Bogusław Czechowicz

Joanna Filipczyk

Andrzej Kozieł

Opole 2018

Recenzenci

prof. dr hab. Anna Pobóg-Lenartowicz

dr hab. Agnieszka Zabłocka-Kos, prof. Uniwersytetu Wrocławskiego

Redakcja językowa

Maciej Zalewski

Tłumaczenia streszczeń

Katarzyna Malwina Zaremba

Projekt okładki, opracowanie graficzne i skład

Romuald Jeziorowski

Na okładce

Posąg św. Pawła w ołtarzu głównym św. Krzyża w Opolu

Fot. Michał Wardzyński

Wydawca

Muzeum Śląska Opolskiego

Św. Wojciecha 13

45-023 Opole

Wydano przy wsparciu finansowym

Urzędu Miasta Opola

Instytutu Historii Sztuki Uniwersytetu Wrocławskiego

Instytutu Historii Uniwersytetu Opolskiego

ISBN 978-8389798-94-7



SPIS TREŚCI

Bogusław Czechowicz – Joanna Filipczyk – Andrzej Koziół Wstęp	5
Ewa Chojecka Dzieje sztuki Opolą jako tworzywo dzisiejszej kultury pamięci	7
Tomasz Mikołajczak Kilka uwag na temat genezy artystycznej i ideowej książęcych nagrobków tumbowych w Opolu	17
Marek L. Wójcik Pieczęcie klasztoru Premonstratensek w Czarnowasach	27
Arkadiusz Wojtyła <i>Ducalis Parthenon Domûs Dei</i> . Uwagi o architekturze i wymowie ideowej norbertańskiego kompleksu klasztornego w Czarnowasach	45
Dariusz Galewski Rola jezuitów w rozwoju kultu Matki Bożej Piekarskiej. Historia placówek jezuickich w Piekarach Śląskich i Opolu	59
Emilia Kłoda <i>Obraz Drzewo genealogiczne Piastów opolskich</i> . Nieznana realizacja Johanna Christopha Lischki na terenie Śląska w kontekście nowożytnej kultury pamięci o Piastach	71
Artur Kolbiarz W kregu Steinla, Königa i Schröttera. Wpływy barokowej rzeźby Dolnego Śląska na terenie Księstwa Opolskiego około 1700 roku	87
Andrzej Koziół Joseph Matthias Lassler w Opolu, czyli kilka uwag na temat życia i twórczości artysty oraz jego nieznanych dzieł malarskich w dawnym opolskim kościele klasztorным Dominikanów	105
Michał Wardzyński Zespół rokokowych ołtarzy kolegiaty opolskiej – nieznanie dzieło Wenzla Johanna Böhma. Przyczynek do twórczości rzeźbiarza na drodze z Lipníka nad Bečvou do Poznania	115
Anna Stryczek-Janicka Fasady zabytkowych kamienic w Opolu w kontekście dziewiętnastowiecznego historyzmu	131
Anna Kozak Lata nauki i studiów Carla Adalberta Herrmanna (1791–1845)	145
Jerzy Krzysztof Kos Opolskie synagogi	159

Monika Ewa Adamska Architekci w międzywojennym Opolu. Lokalni budowniczowie czy uznani twórcy?	169
Klara Kaczmarek-Löw Nerlich, Neumann i Niemann. Losy trzech malarzy z Opola w XX wieku	187
Joanna Filipczyk Wokół idei nowego centrum Opola	201
Marcin Sroka Opolski „biały dom” jako siedziba Komitetu Wojewódzkiego Polskiej Zjednoczonej Partii Robotniczej w Opolu	213
Bogusław Czechowicz Czym jest sztuka miasta? Nienapisana książka <i>Sztuka Opola</i> jako wyzwanie, czyli zamiast podsumowania	227
The Art of Old Opole. Summary	233
Ilustracje kolorowe	241
Bibliografia (wybór)	257
Wykaz skrótów	264
Spis ilustracji na wklejce (kolorowych)	265
Spis ilustracji w tekście (czarno-białych)	267
Indeks osobowy	273
Afiliacje	294