

Obchody 140-lecia MNK.

Akcja „Wyspiański ożywiony” i szkice
 wokalne inspirowane twórczością artysty



Fot. Mateusz Szczypiński, Muzeum Narodowe w Krakowie

WYSPIAŃSKI OŻYWIONY – 15 STYCZNIA 2019, godz. 12.00 – GMACH GŁÓWNY MNK

Wszystko wskazuje na to, że Stanisław Wyspiański odwiedzi Muzeum Narodowe w Krakowie. Autor *Wesela* pojawi się w Gmachu Głównym 15 stycznia o godz. 12.00, by świętować z nami swoje 150. urodziny. Z tej okazji MNK przygotowało dla zwiedzających tort. Akcja performatywna „Wyspiański ożywiony” została przygotowana z okazji 140-lecia MNK.

Wyspiańskiego spotkamy w przestrzeni wystawy w MNK. Choć może wyglądać na nieco zagubionego spacerowicza, okazuje się, że świetnie odnajduje się w nowoczesnym świecie, odkrywając tajniki działania nowych mediów. Znajdziecie go na naszym Instagramie (@thenationalmuseuminkrakow) i Facebooku. 15 stycznia chętnie będzie pozował do zdjęć z publicznością.

Sobowtóra Wyspiańskiego kreuje absolwent Wydziału Wokalno-Aktorskiego PWST w Krakowie Daniel Malchar – aktor, wokalista, muzyk i kompozytor. Od 2013 roku pracuje w zespole Teatru im. Juliusza Słowackiego, gdzie gra m.in. tytułową rolę w spektaklu *Pinokio* w reż. Jarosława Kiliana oraz Stanisława Wyspiańskiego w sztuce *Kwiat paproci* w reż. Jakuba Krofta. Współpracuje także z Teatrem Stu, Teatrem Łaźnia Nowa i Teatrem Barakah, dla którego komponował muzykę do serii kabaretów *Noce waniliowych myszy*. Malchar jest również autorem muzyki do filmów krótkometrażowych m.in. *Kulawi* (reż. M. Turlewicz).

SZKICE WOKALNE – UTWORY MUZYCZNE INSPIROWANE TWÓRCZOŚCIĄ WYSPIAŃSKIEGO 20 STYCZNIA 2019 – GODZ. 14.00–16.00 (WSTĘP Z BILETEM NA WYSTAWĘ WYSPIAŃSKI) – GMACH GŁÓWNY

W ramach obchodów 140-lecia Muzeum Narodowego w Krakowie w przestrzeni wystawy *Wyspiański* odbędzie się niezwykle ciekawy występ grupy 20 muzyków pod kierownictwem Mariusza Laudańskiego. Artyści wykonają niepowtarzalne dzieło wokalne inspirowane twórczością Stanisława Wyspiańskiego. W jego powstaniu i wykonaniu najistotniejszą rolę odgrywają przeplatające się linie wokalne i akustyka przestrzeni, z którą muzycy pozostają w twórczej symbiozie, odnajdując własne głosy.