

1945–2020

75 lat
Filharmonii
Wrocławskiej



NFM Filharmonia Wrocławska
wraz z jej dyrektorem artystycznym Giancarlo Guerrero,
fot. Łukasz Rajchert

W życiu kulturalnym Wrocławia rok 2020 jest wyjątkowy – świętujemy nie tylko pięciolecie NFM, lecz także jubileusz 75-lecia orkiestry symfonicznej, NFM Filharmonii Wrocławskiej. Jej dzieje są skomplikowane i można w nich znaleźć odbicie losów stolicy Dolnego Śląska. Poznaj historię naszego zespołu!

Ponad 70 lat temu pierwsi polscy muzycy we Wrocławiu musieli myśleć przede wszystkim o przetrwaniu. Ale wydaje mi się, że równie ważne było dla nich dzielenie się pięknem, nawet na gruzach.

Andrzej Kosendiak

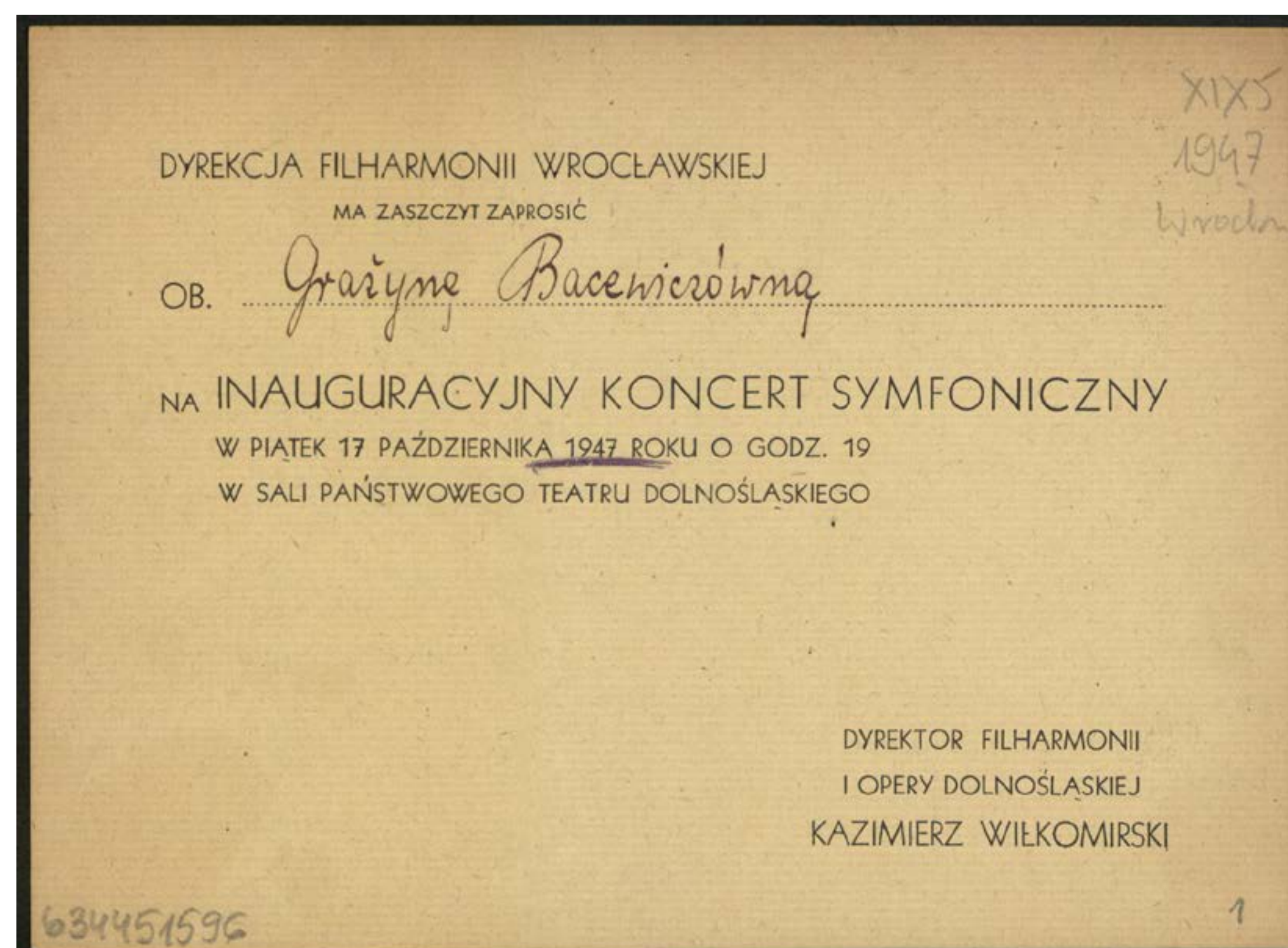
Dyrektor Narodowego Forum Muzyki im. Witolda Lutosławskiego



Stare Miasto, Wrocław, 1944 r., fot. domena publiczna



Dawny Teatr Miejski, aktualnie gmach Opery (w głębi), w którym odbył się pierwszy koncert orkiestry. Widok z placu Wolności, gdzie obecnie znajduje się NFM, Wrocław, ok. 1946 r., zdjęcie pochodzi ze zbiorów Wratislaviae Amici (polska-org.pl)



Zaproszenie dla Grażyny Bacewicz na inaugurację sezonu artystycznego 1947/1948 w Filharmonii Wrocławskiej

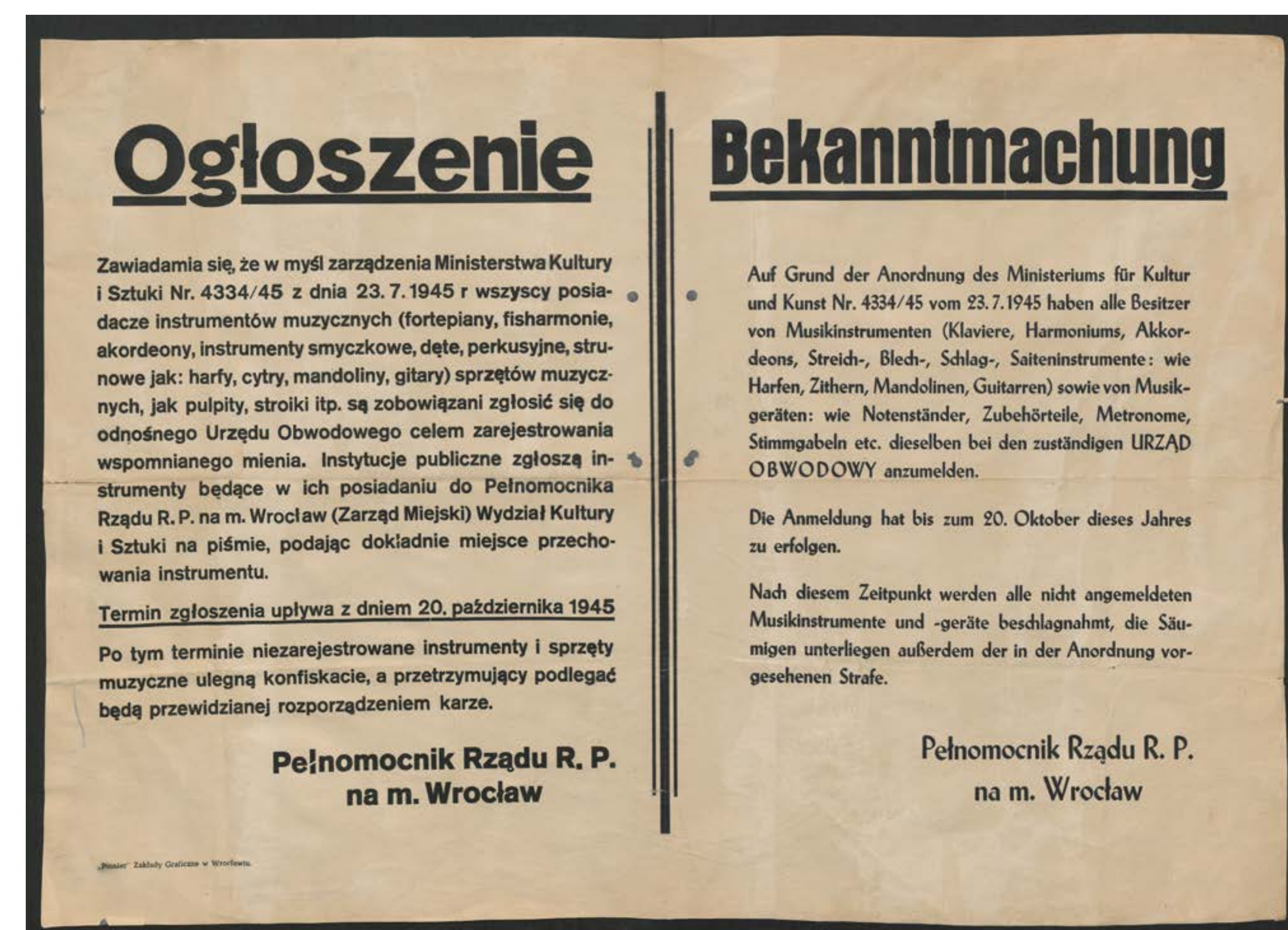


Afisz zapowiadający koncert pod batutą Stanisława Skrowaczewskiego, wieńczący sezon artystyczny 1946/1947

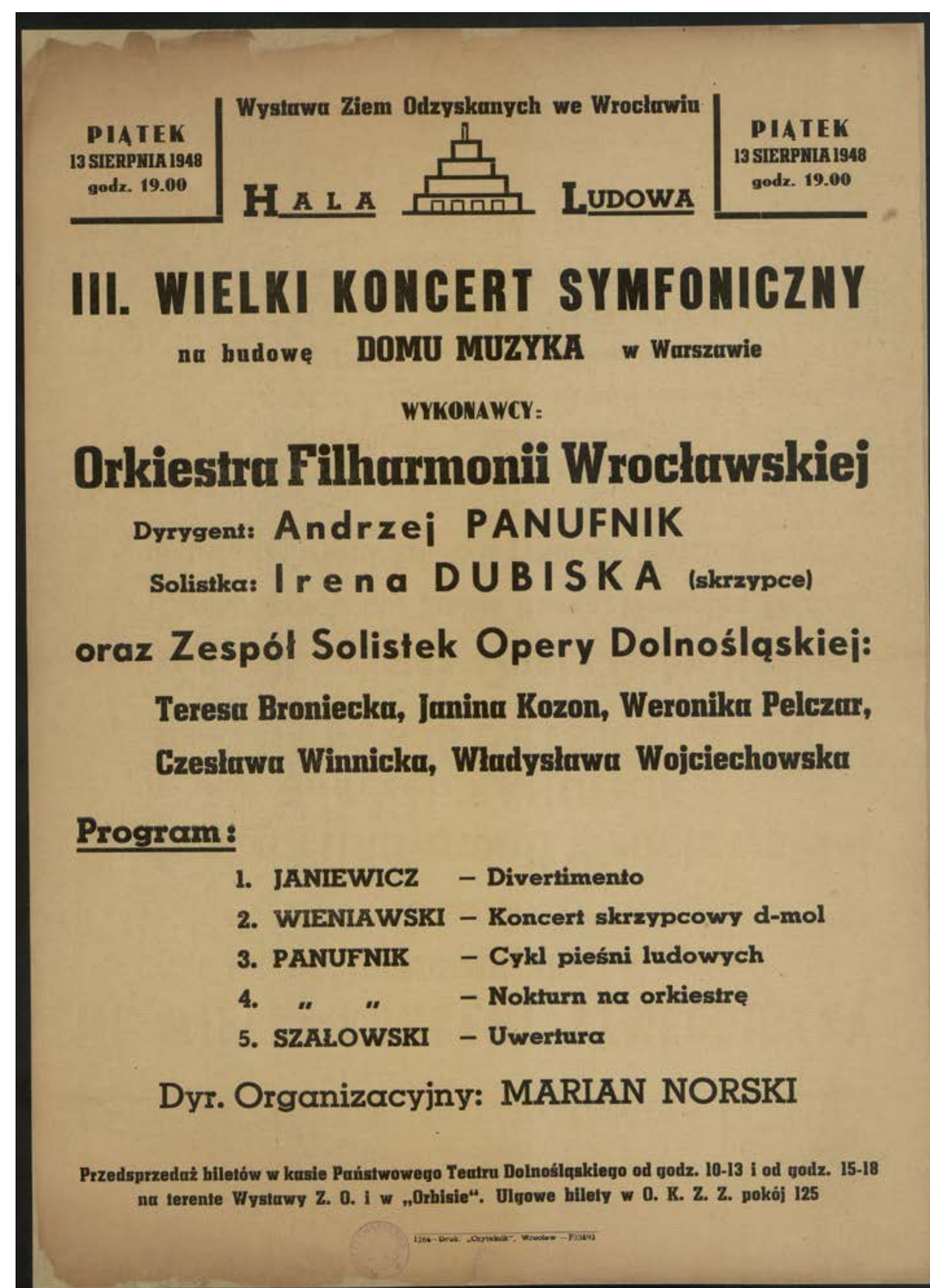
Pierwszy koncert Filharmonii Wrocławskiej odbył się 29 czerwca 1945 roku. Pretekstem do jego zorganizowania stały się Dni Morza. W orkiestrze znalazło się zaledwie pięciu Polaków, a jednym z nich był jej założyciel, skrzypek i dyrygent Stefan Syrytło. Publiczność zgromadziła się w budynku przy ul. Świdnickiej, w którym mieści się obecnie Opera Wrocławska. Wykonano dzieła kompozytorów polskich i rosyjskich: Fryderyka Chopina, Stanisława Moniuszki, Ignacego Jana Paderewskiego, Piotra Czajkowskiego i Franciszka Ksawerego Szarwenki. Koncert był ważnym wydarzeniem w historii zniszczonego jeszcze wówczas miasta, symbolem powrotu do normalnej egzystencji i do dawnych zwyczajów. Gra orkiestry spotkała się z tak dużym uznaniem wojskowego komendanta, że kazał on przestać do Teatru Miejskiego 100 litrów wina.

Z kolei 27 sierpnia tego samego roku we Wrocławiu wystąpiła sławna skrzypaczka Eugenia Umińska, która zagrała kompozycje Feliksa Nowowiejskiego, Mieczysława Karłowicza, Fryderyka Chopina i Henryka Wieniawskiego.

W sezonie 1946/1947 drugim dyrygentem mianowano **Stanisława Skrowaczewskiego**. W stolicy Dolnego Śląska sławny później na cały świat maestro zdobywał doświadczenie w swoim fachu.



Ogłoszenie pełnomocnika rządu w sprawie rejestracji instrumentów muzycznych, 1945 r.



Afisz zapowiadający koncert pod batutą Andrzeja Panufnika i z udziałem Ireny Dubiskiej, który odbył się 13 sierpnia 1948 r.



Afisz zapowiadający koncert inaugurujący sezon artystyczny 1947/1948. Dyrygował Kazimierz Wiłkomirski, partię solową na skrzypcach wykonała Eugenia Umińska



Afisz zapowiadający koncert 20 sierpnia 1948 r. Dyrygował Kazimierz Wiłkomirski, na fortepianie grała Anna Stella Schic

Z początkiem sezonu 1947/1948 pracę w charakterze dyrektora rozpoczął wiolonczelista i dyrygent **Kazimierz Wiłkomirski**, który zastrzyżył się wielce sprowadzeniem do Wrocławia wielu świetnych solistów oraz dyrygentów. To dzięki niemu możliwe było wystuchanie gry takich pianistów jak Zbigniew Drzewiecki, Stanisław Szpinalski, Bolestaw Woytowicz, Władysław Kędra czy Ryszard Bakst. Orkiestrą dyrygowali wtedy: Zdzisław Górzyński, Stanisław Wiślicki i Andrzej Panufnik. Wrocławski zespół spełniał wówczas podwójną funkcję, dawał bowiem nie tylko koncerty symfoniczne, lecz także akompaniował przedstawieniom operowym.



Afisz zapowiadający koncert 17 listopada 1946 r. Dyrygował Kazimierz Wiłkomirski, partię solową na skrzypcach wykonała Wanda Wilkomirska

Na pamiętkę dnia, w którym wspólnie
„ochrzciliśmy” koncert Brittena, na pamiętkę
naszego odważnego i chyba nie najgorszego
wykonania – przecież nikt z nas go nigdy przedtem
nie słyszał! – słowem, na pamiętkę dnia
prapremiery Wasza oddana
Wanda Wiłkomirska
Wrocław, 28 maja 1965

Na pamiętkę dnia, w którym wspólnie
„ochrzciliśmy” koncert Brittena, na pamiętkę
naszego odważnego i chyba nie najgorszego
wykonania – przecież nikt z nas go nigdy
przedtem nie słyszał! – słowem, na pamiętkę
dnia prapremiery.

Wasza oddana Wanda Wiłkomirska
Wrocław, 28 maja 1965

Kiedy 1 września 1949 roku Opera Wrocławska uległa upaństwowieniu, orkiestra trafiła do kanału operowego, co spowodowało zawieszenie koncertów symfonicznych na kolejne pięć lat. Stałą działalność Wrocławska Orkiestra Symfoniczna jako odrębny zespół zaczęła w 1954 roku. Jej dyrektorem i szefem artystycznym został wtedy Adam Kopyciński, a pierwszym dyrygentem – Józef Lasocki. Pod batutą Kopycińskiego 21 października odbył się pierwszy koncert, podczas którego zabrzmiały kompozycje Fryderyka Chopina, Ferencza Liszta i Mieczysława Karłowicza. Partię solową wykonywała Halina Czerny-Stefańska, a jej gra spotkała się z wielkim uznaniem publiczności. Zainteresowanie wydarzeniem było tak duże, że bilety rozeszły się w kilka godzin i dyrekcja obiecała melomanom dwa dodatkowe koncerty.

Tak się dziwnie czasem w życiu składa, że jeden z pierwszych moich występów po wojnie, na jesieni 1945 roku, wypadł we Wrocławiu – na scenie Opery – i teraz cieszę się, że miałam okazję wziąć udział w koncercie, którym Wrocław święci swoje muzyczne XX-lecie. Toteż na to święto wykonałam dzieło Michała Spisaka, Ślązaka, zmarłego w tym roku w Paryżu.

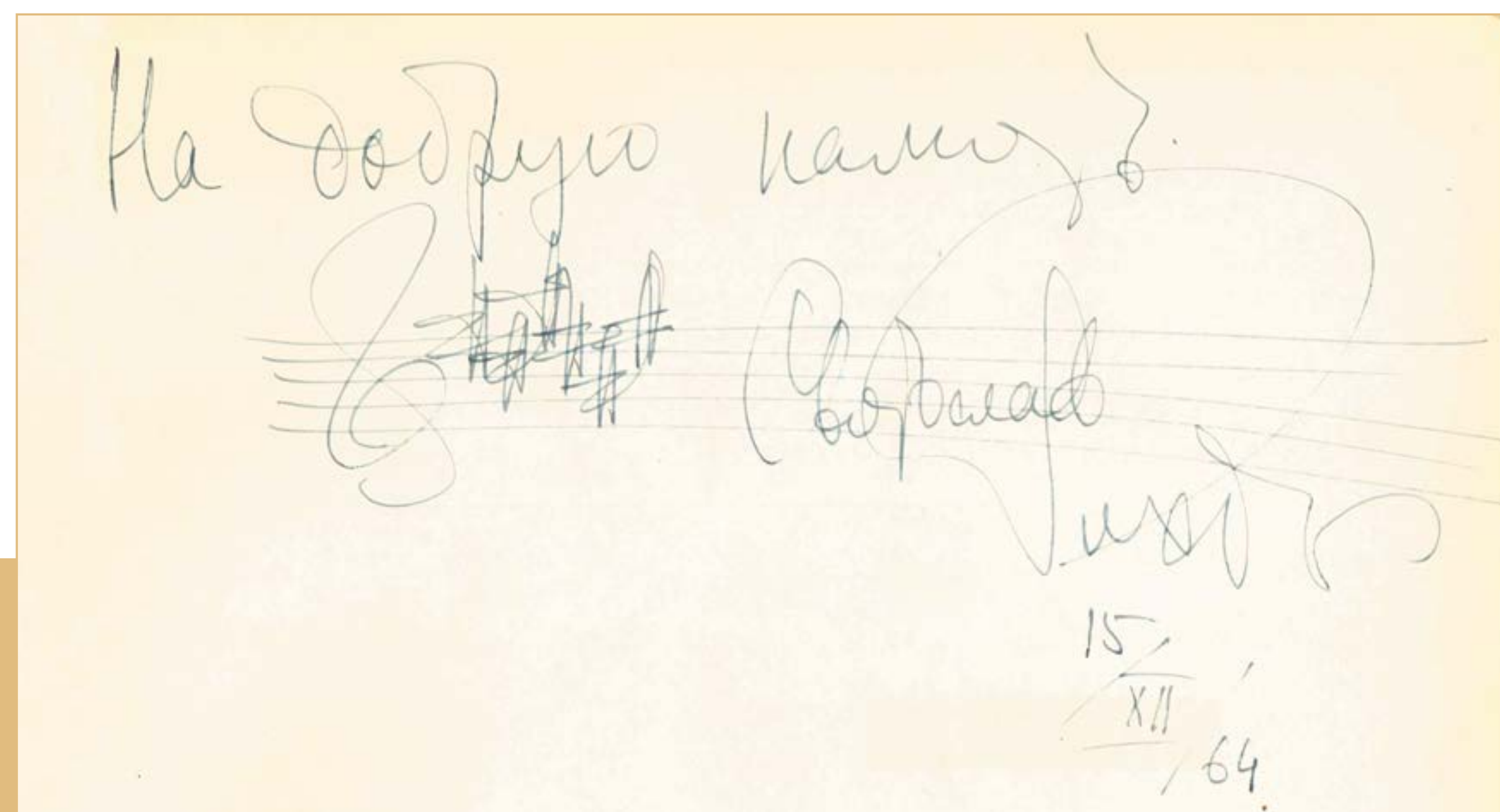
Eugenia Umińska

7 V 1965.

Tak się dziwnie czasem w życiu składa, że jeden z pierwszych moich występów po wojnie, na jesieni 1945 roku, wypadł we Wrocławiu – na scenie Opery – i teraz cieszę się, że miałam okazję wziąć udział w koncercie, którym Wrocław święci swoje muzyczne XX-lecie. Toteż na to święto wykonałam dzieło Michała Spisaka, Ślązaka, zmarłego w tym roku w Paryżu..

Eugenia Umińska

7 V 1965



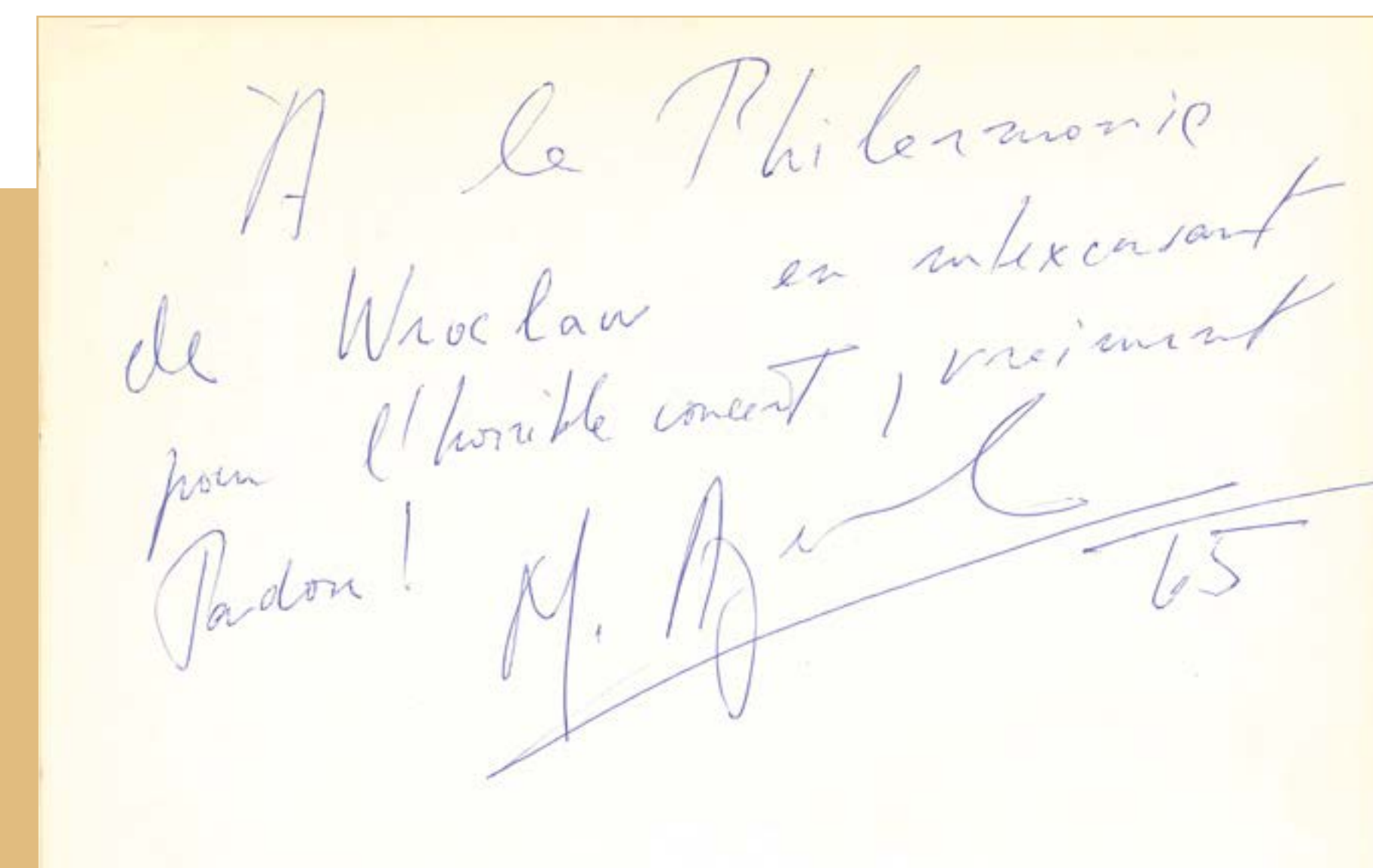
Na dobrą naszą

[Powodzenia]

Świątosław Richter, 15 XII 1964

Odnowiona orkiestra działała prężnie. W ciągu czterech sezonów odbyło się aż 248 koncertów, w których wzięło udział około 100 tysięcy słuchaczy. Od 1 sierpnia 1958 roku instytucja zmieniła nazwę na Państwową Filharmonię we Wrocławiu, a zwierzchnictwo nad nią utrzymał Kopyciński. Wraz z orkiestrą występowali najlepsi pianiści tamtych czasów, w tym szczególnie entuzjastycznie oklaskiwani laureaci i jurorzy Konkursu Chopinowskiego, wśród których znalazł się Lew Oborin, triumfator pierwszej edycji konkursu w 1927 roku.

Niekwestionowaną gwiazdą koncertów i bożyszczem wrocławskiej publiczności stał się zwycięzca piątej edycji konkursu – Adam Harasiewicz. Występował tu także sławny na całym świecie Witold Małcużyński. W 1961 roku nowym dyrektorem artystycznym oraz pierwszym dyrygentem został Radomir Reszke. Artysta ten pamiętał o muzyce najnowszej. W czasie jego kierownictwa Filharmonia wraz ze Związkiem Kompozytorów Polskich zorganizowała Festiwal Muzyki Kompozytorów Ziem Zachodnich. W 1964 roku stał się on ogólnopolskim Festiwalem Polskiej Muzyki Współczesnej, a od 1988 roku przyjął nazwę Musica Polonica Nova, pod którą funkcjonuje do dziś.



À la Philharmonie de Wrocław en m'excusant pour l'horrible concert, vraiment Pardon!

[Prosząc o wybaczenie za ten straszny koncert w Filharmonii Wrocławskiej, naprawdę przepraszam.]

Martha Argerich, 1965



Martha Argerich, fot. Dick DeMarsico, Library of Congress



Andrzej Markowski, archiwum NFM

W latach 60. we Wrocławiu koncertowali najwybitniejsi pianiści, w tym **Światosław Richter** i **Martha Argerich**. W 1965 roku dyrektorem Państwowej Filharmonii został koncertujący na całym świecie świetny dyrygent i kompozytor **Andrzej Markowski**. W ciągu zaledwie trzech sezonów znacząco podniósł poziom orkiestry. Zatrudnił wielu nowych muzyków, poszerzył także repertuar, w którym znalazły się przyciągające publiczność cykle koncertów: „Koncert Koncertów” oraz „Recitale Dyrygentkie”. Powołał również Międzynarodowy Festiwal Wratislavia Cantans, który stał się wkrótce jednym z najważniejszych wydarzeń muzycznych w Polsce.

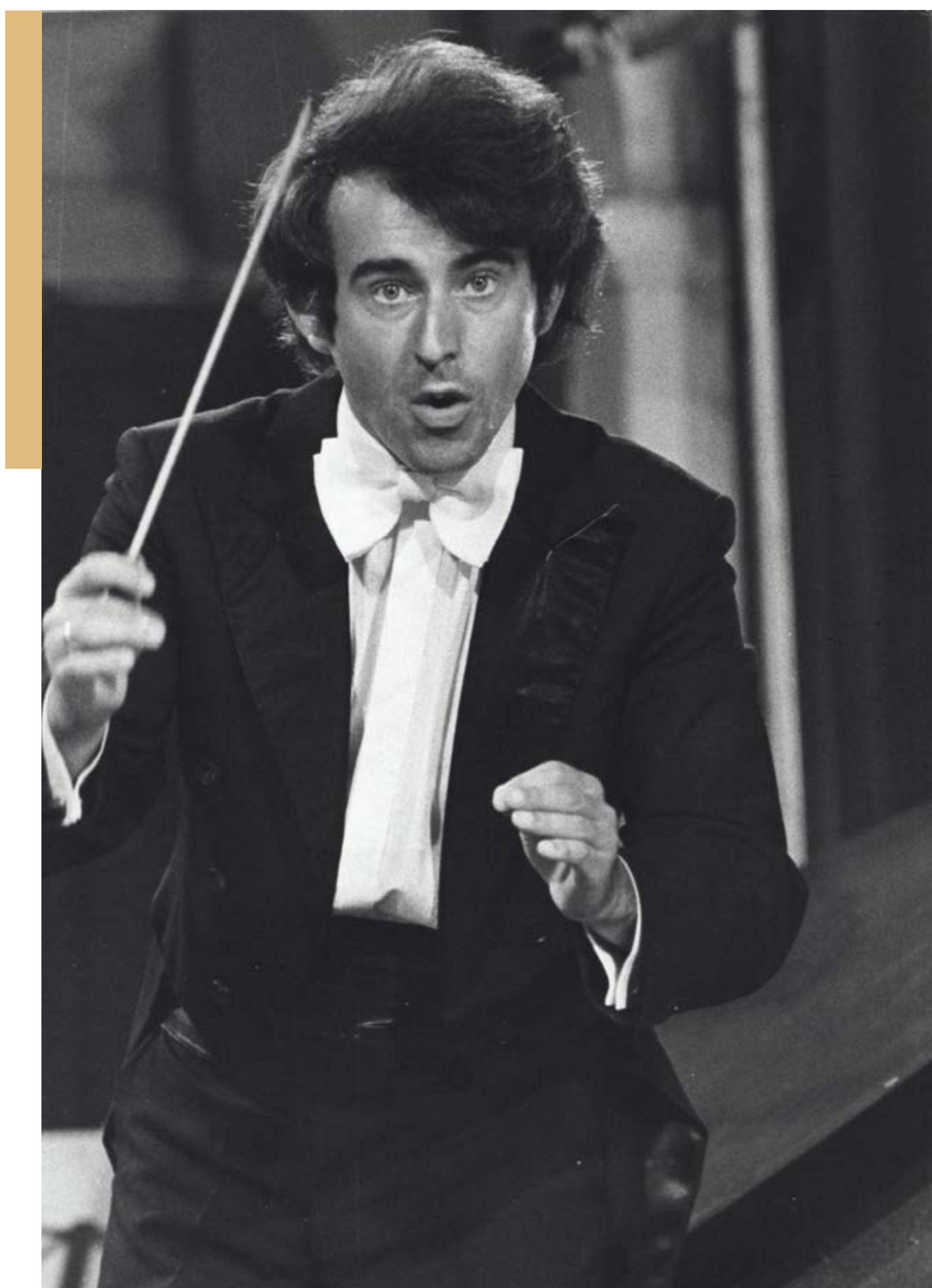
Zanim w 1968 roku Filharmonia otrzymała własną siedzibę przy obecnej ulicy Piłsudskiego, z salą obejmującą 470 miejsc, orkiestra koncertowała w sali Politechniki Wrocławskiej przy Wybrzeżu Wyspiańskiego.

W latach 70. szefem placówki został **Tadeusz Strugała**. Był nie tylko dyrygentem, lecz także menadżerem. Sprowadzał do Wrocławia znakomitych solistów, edukował publiczność i skutecznie przyciągał ją na koncerty. Organizował też zagraniczne wyjazdy orkiestry. Prestiżowy był zwłaszcza ten do Filharmonii Berlińskiej w 1972 roku, podczas którego wykonano *Pasję* Józefa Elsnera.

Podstawą repertuaru nadal były symfoniczne koncerty abonamentowe, ale pojawiły się również cykle recitali chopinowskich, koncerty kameralne, organowe, chóralne oraz skierowany do uczniów cykl edukacyjny „Filharmonia dla Młodych”. Stolicę Dolnego Śląska odwiedzili wtedy wirtuozi fortepianu: **Garrick Ohlsson**, **Louis Kentner**, **Zoltán Kocsis** czy **Krystian Zimerman**, laureat dziewiątej edycji Konkursu Chopinowskiego. Do Wrocławia powrócił też Światosław Richter.



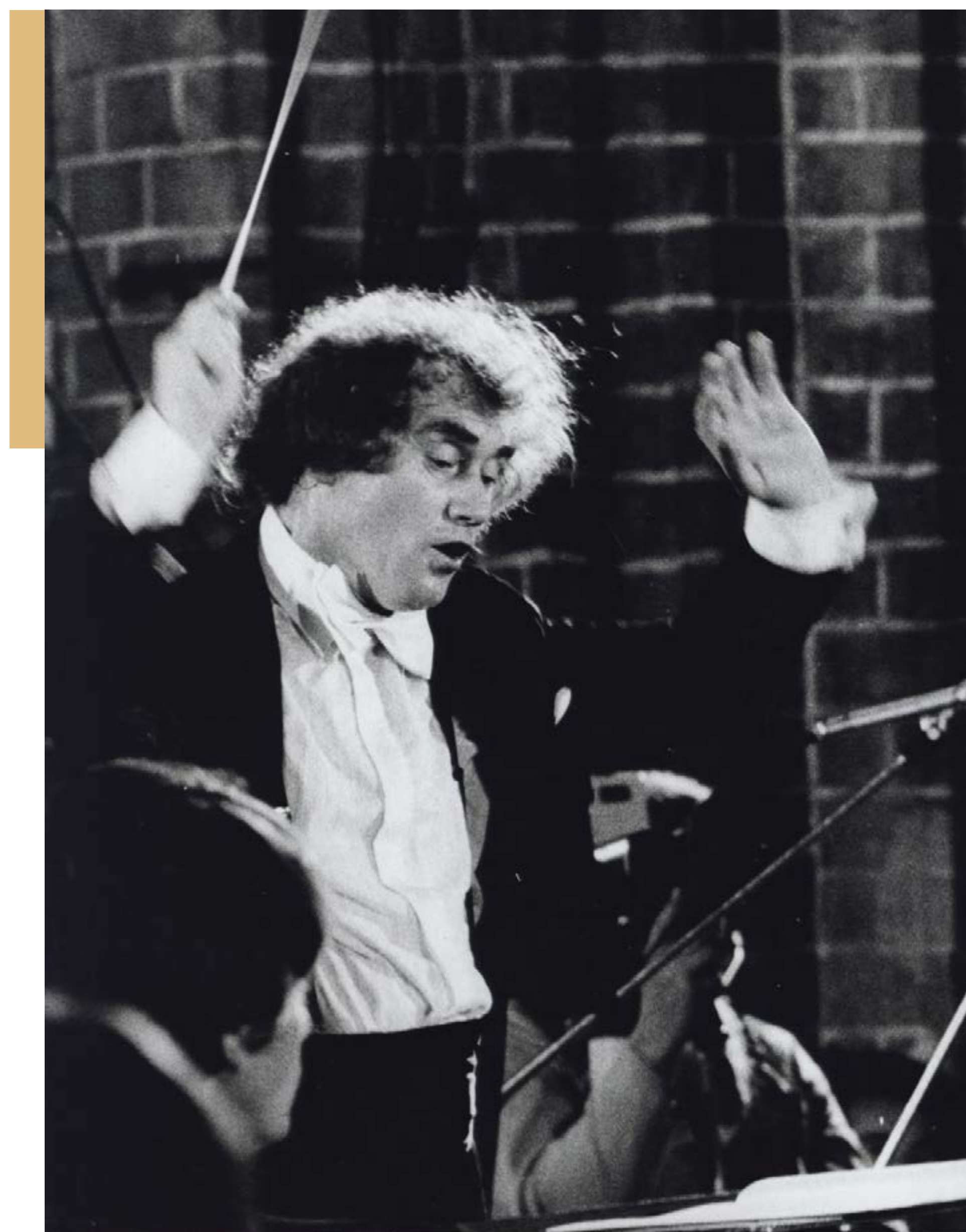
Tadeusz Strugała, archiwum NFM



Marek Pijarowski, archiwum NFM



Antoni Wit, archiwum NFM



Jerzy Maksymiuk, archiwum NFM

W 1980 roku szefem Filharmonii Wrocławskiej został **Marek Pijarowski**, który miał wówczas zaledwie 29 lat. Pomimo młodego wieku już wówczas cieszył się dużym uznaniem jako dyrygent. Szefował placówce do 2001 roku. Do Wrocławia przyjeżdżali wtedy świetni soliści – skrzypkowie: **Roman Totenberg**, **Oleg Kagan**, **Wadim Brodski** oraz **Midori**, a także pianiści, w tym **Nikita Magaloff** i kilku laureatów Konkursu Chopinowskiego z 1980 roku, na czele z Wietnamczykiem **Dang Tai Sonem**. Z orkiestrą występowali tak znakomici dyrygenci, jak **Antoni Wit** czy **Jerzy Maksymiuk**. Za czasów Pijarowskiego, w 1994 roku, patronem Filharmonii Wrocławskiej został **Witold Lutosławski**. W tym okresie orkiestra zaczęła wyjeżdżać na zagraniczne koncerty i tournée.



Witold Lutosławski podczas koncertu we Wrocławiu, 1993 r., archiwum NFM



Jacek Kaspszyk, fot. Sławek Przerwa



Paweł Mykietyn i Marcin Zdunik, fot. Karol Sokółowski

O d 2005 roku kierownictwo nad instytucją przejął **Andrzej Kosendiak**. Rok później stanowisko dyrektora artystycznego orkiestry objął dyrygent ceniony za interpretacje muzyki późnego romantyzmu – **Jacek Kaspszyk**. Piastował je do 2013 roku i w znaczący sposób przyczynił się do rozwoju zespołu. Następnie, w latach 2013–2016, funkcję tę pełnił **Benjamin Shwartz**. To z nim orkiestra rozpoczęła pracę m.in. nad oczekiwaną serią nagrań dzieł napisanych przez polskich kompozytorów współczesnych (pierwsza płyta z utworami symfonicznymi Pawła Mykietyna została wydana wiosną 2017 roku) oraz zrealizowała sezon towarzyszący obchodom Europejskiej Stolicy Kultury Wrocław 2016.



Benjamin Shwartz, fot. Łukasz Rajchert



Giancarlo Guerrero, 2018 r., fot. Joanna Stoga



Yulianna Avdeeva, 2018 r., fot. Sławek Przerwa

Od roku 2017 dyrektorem artystycznym zespołu jest ceniony dyrygent, wielokrotny zdobywca nagród Grammy, **Giancarlo Guerrero**. Z orkiestrą stale występują wybitni soliści, tacy jak: Piotr Anderszewski, **Yulianna Avdeeva**, Radek Baborák, Seong-Jin Cho, Boris Giltburg, Kevin Kenner, Mariusz Kwiecień, Elisabeth Leonskaja, Jan Lisiecki, Marcin Masecki, Midori, Alexei Ogrintchouk, Garrick Ohlsson, Julian Rachlin, Sondra Radvanovsky, Nikolaj Szeps-Znaider, István Várdai czy Janusz Wawrowski. W ramach Jazztopad Festival orkiestra partnerowała na scenie legendarnym muzykom jazzowym, takim jak Terence Blanchard, **Charles Lloyd**, Brad Mehldau czy Wadada Leo Smith. NFM Filharmonia Wrocławska regularnie występuje pod batutą znakomitych dyrygentów i realizuje prestiżowe projekty nagraniowe. W ostatnich latach kierowali nią m.in. Giovanni Antonini, Andrzej Boreyko, Philippe Herreweghe, Tõnu Kaljuste, Paul McCreech, Eiji Oue, Ken-David Masur, Krzysztof Penderecki, Stanisław Skrowaczewski i Antoni Wit.



Charles Lloyd, 2019 r., fot. Sławek Przerwa

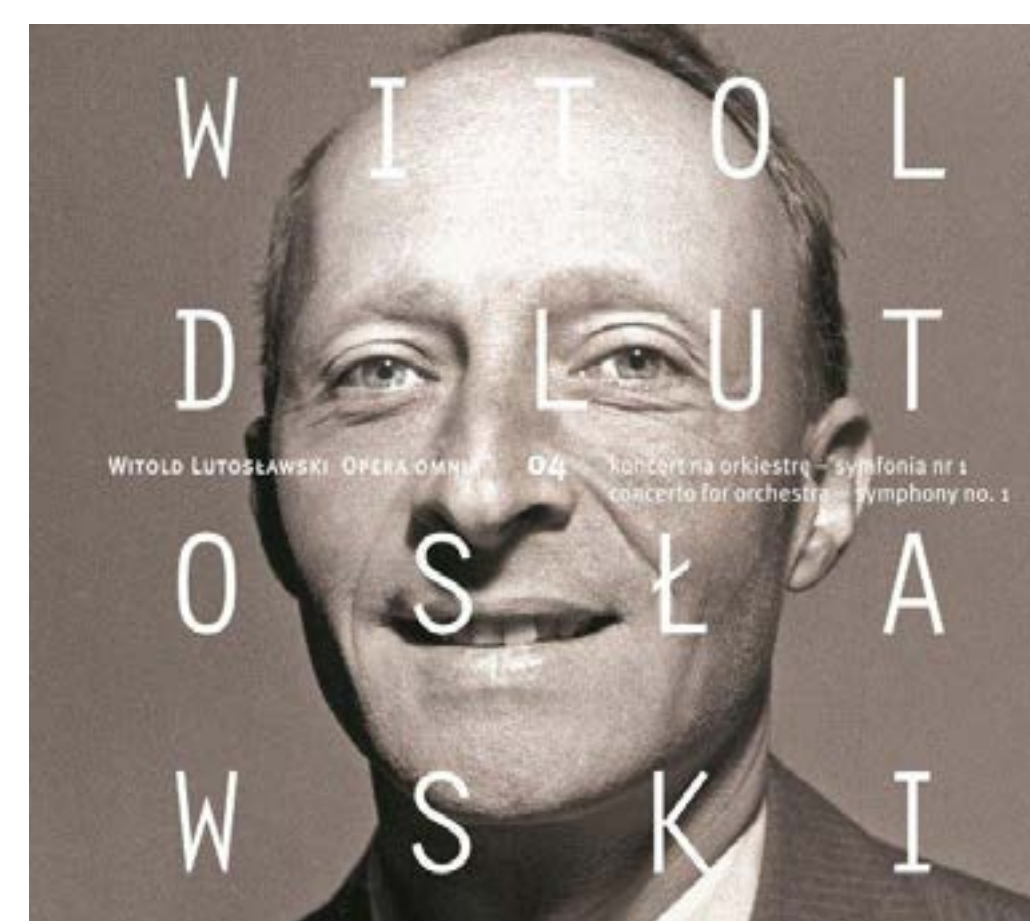


Sala Główna NFM, fot. Sławek Przerwa

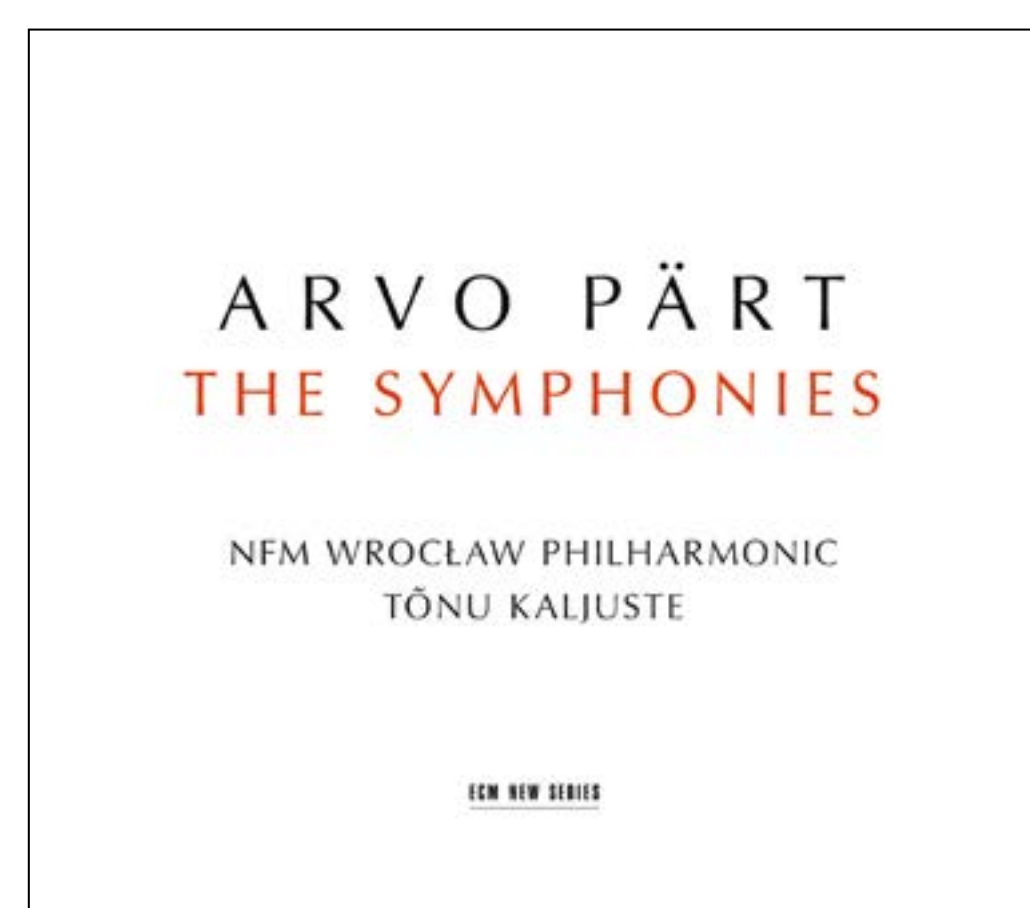
W 2014 roku z inicjatywy dyrektora **Andrzeja Kosendiaka** połączono Filharmonię Wrocławską i Międzynarodowy Festiwal Wratistavia Cantans, na skutek czego powstało **Narodowe Forum Muzyki**. Orkiestra symfoniczna otrzymała nową, znakomitą pod względem akustycznym siedzibę i zmieniła nazwę na **NFM Filharmonia Wrocławska**. Otwarcie Narodowego Forum Muzyki im. Witolda Lutosławskiego, które miało miejsce 4 września 2015 roku, zostało uhonorowane nagrodą Koryfeusz Muzyki Polskiej 2016 w kategorii „Wydarzenie roku”. Budowa NFM była katalizatorem zmian w życiu muzycznym Wrocławia, w tym orkiestry symfonicznej. Zatrudniono wybitnych, młodych instrumentalistów, a także zakupiono instrumenty, w tym znakomite, historyczne wiolonczele, skrzypce czy altówki, kontrabasy, komplet instrumentów dętych i perkusyjnych oraz harfy. Dzięki tym zmianom NFM Filharmonia Wrocławska jest obecnie jedną z czołowych polskich orkiestr; koncertuje w najważniejszych salach Europy oraz świata.



Andrzej Kosendiak, fot. Łukasz Rajchert



Oktadka jednego z albumów z serii
Witold Lutosławski. Opera omnia, z nagraniami
Stanisława Skrowaczewskiego



Oktadka albumu Arvo Pärt: The Symphonies

Ważną częścią działalności NFM Filharmonii Wrocławskiej jest propagowanie muzyki symfonicznej XX i XXI wieku oraz współpraca ze współczesnymi kompozytorami. Orkiestra regularnie wykonuje utwory powstałe na zamówienie Narodowego Forum Muzyki. Znajdują się wśród nich dzieła m.in. Grażyny Pstrokońskiej-Nawratil, Elżbiety Sikory czy Pawła Mykietyna. Zespół realizuje projekt fonograficzny Witold Lutosławski. Opera omnia (CD Accord). Drugi album cyklu – Symfonie nr 2 i 4 pod batutą Jacka Kaspszyka – w 2011 roku nagrodzono Fryderykiem. W 2013 roku wraz ze **Stanisławem Skrowaczewskim** orkiestra nagrała I Symfonię oraz Koncert na orkiestrę Witolda Lutosławskiego, a w roku 2018 ukazał się zarejestrowany pod dyktando **Tõnu Kaljuste** komplet czterech symfonii Arvo Pärta.



Stanisław Skrowaczewski, 2016 r., fot. Sławek Przerwa



Tõnu Kaljuste, 2018 r., fot. Sławek Przerwa



Piotr Anderszewski, 2020 r., fot. Joanna Stoga



David Fray, 2019 r., fot. Bogusław Besztej

Orkiestra regularnie występuje w najważniejszych salach koncertowych na całym świecie. W 2012 roku odbyła tournée po Stanach Zjednoczonych. Muzycy zagrali czternaście koncertów pod batutą Jacka Kaspszyka, m.in. w West Palm Beach, Miami, Vero Beach, Gainesville, Greenville, Naperville, Cedar Falls, Northridge czy Tucson. W styczniu i lutym 2020 roku zespół ponownie wystąpił w USA, m.in. w Chicago, Nashville, Greenville czy Stanford. Poprowadził go obecny dyrektor artystyczny Giancarlo Guerrero, a partie solowe podczas koncertów wykonali: **Piotr Anderszewski**, **David Fray**, **Bomsori Kim** i **Janusz Wawrowski**. Orkiestra zagrała także w wielu miejscach ważnych dla europejskiej kultury muzycznej, takich jak: Concertgebouw w Amsterdamie, Tonhalle w Zurychu, Elbphilharmonie w Hamburgu, Brucknerhaus w Linzu czy Frauenkirche w Dreźnie. W ostatnich latach NFM Filharmonia Wrocławska wystąpiła również w innych miastach Austrii i Niemiec oraz w Belgii, Chorwacji, Estonii, na Litwie, w Serbii i Szwecji.



Bomsori Kim i Rafał Blechacz, 2019 r., fot. Sławek Przerwa



Radek Baborák i Michael Schönwandt, 2019 r., fot. Joanna Stoga



Giancarlo Guerrero i NFM Filharmonia Wrocławska, 2017 r., fot. Karol Sokotowski



Ken-David Masur, 2020 r., fot. Joanna Stoga



Krzysztof Penderecki, 2017 r., fot. Karol Sokotowski



Artyści wykonujący *Porgy and Bess* George'a Gershwina w ramach 54. Międzynarodowego Festiwalu Wroclavia Cantans, 2019 r., fot. Stawek Przerwa



Sondra Radvanovsky, 2019 r., fot. Stawek Przerwa



Midori i Eiji Oue, 2017 r., fot. Karol Sokółowski



Pablo Ferrández, 2019 r., fot. Joanna Stoga

Wrocław 4/03/05

Najserdeczniejsze życzenia z
okazji 50-lecia.

Serdeczne gratulacje
i najlepsze podziękowania za
wspaniałe, wspólne muzykowanie
wszystkim Kolegom ze
wspaniałej Filharmonii Wrocławskiej.

Do szybkiego
zobaczenia

Z wielką przyjaźnią,

Jacek Kaspszyk

Wrocław, 4.03.05
Najserdeczniejsze życzenia z okazji 50-lecia. Serdeczne
gratulacje i najlepsze podziękowania za wspaniałe,
wspólne muzykowanie wszystkim Kolegom ze wspaniałej
Filharmonii Wrocławskiej. Do szybkiego zobaczenia.

Z wielką przyjaźnią, Jacek Kaspszyk

Dziękuję najserdeczniej
Orkiestrze Filharmonii Wrocławskiej
za doskonałą pracę na próbach i świetny
świąteczny koncert.

Życzę nowej, pięknej sali i
dalszego rozwoju

Stanisław Skrowaczewski

23-X-04

Dziękuję najserdeczniej Orkiestrze Filharmonii
Wrocławskiej za doskonałą pracę na próbach i świetny
koncert. Życzę nowej, pięknej sali i dalszego rozwoju.

Stanisław Skrowaczewski, 23 X 04

Serdecznie dziękuję
za krótką, ale bardzo
owocną współpracę i znakomity koncert.

Krzysztof Penderecki

5. V 06

Serdecznie dziękuję za krótką, ale bardzo
owocną współpracę i znakomity koncert.

Krzysztof Penderecki, 5 V 06

Drogim Koleżankom i Kolegom
z Orkiestry Filharmonii
Wrocławskiej

Wdzięczny za tyle pięknych
wykonań moich utworów

Wojciech Kilar

3. 9. 2004

(„September Symphony”)

Drogim Koleżankom i Kolegom z Orkiestry
Filharmonii Wrocławskiej wdzięczny za tyle
pięknych wykonań moich utworów

Wojciech Kilar, 3.09.2004

(„September Symphony”)



Elisabeth Leonskaja, 2018 r., fot. Sławek Przerwa



Paul McCreech, 2018 r., fot. Sławek Przerwa

Albumy nagrane przez NFM Filharmonię Wrocławską zdobywają prestiżowe nagrody przemysłu fonograficznego. Płyta z *Grande Messe des Morts* Hectora Berlioza, która powstała pod dykcją Paula McCreecha, została doceniona przez BBC Music Magazine w 2012 roku. Miesięcznik przyznał wydawnictwu nagrodę w kategorii „Technical Excellence”. W 2011 roku płyta *Witold Lutosławski. Opera omnia: Symfonie nr 2 i 4*, nagrana pod dykcją Jacka Kaspszyka, otrzymała Fryderyka w kategorii „Album roku – muzyka symfoniczna i koncertująca”. Rok później inne nagranie z tej serii, *Witold Lutosławski. Opera omnia: Preludia i fuga na 13 instrumentów smyczkowych, Koncert podwójny na obój, harfę i orkiestrę kameralną*, było nominowane do tej nagrody w tej samej kategorii, co poprzednia płyta. Powstała pod batutą Benjamina Shwartz i z udziałem Łukasza Długosza płyta *Paweł Mykietyn* została nominowana w 2018 roku do Fryderyka w kategorii „Album roku – muzyka współczesna”. Album *Arvo Pärt: The Symphonies*, zarejestrowany pod dykcją Tõnu Kaljuste, w 2019 roku nominowano do tej nagrody w kategorii „Najlepszy album polski za granicą”. Płyta ta otrzymała prestiżową International Classical Music Award w kategorii „Contemporary”.



Alexei Ogrintchouk i Robert Spano, 2019 r., fot. Sławek Przerwa

Szefowie orkiestry od roku 1945 do dziś:

Stefan Syrytło 1945–1947

Kazimierz Witkomirski 1947–1952

Adam Kopyciński (pierwszy dyrygent),
Józef Lasocki (dyrektor i kierownik artystyczny) 1954–1958

Adam Kopyciński 1958–1961

Radomir Reszke 1961–1963

Włodzimierz Ormicki 1963–1965

Andrzej Markowski 1965–1968

Tadeusz Strugata 1969–1980

Marek Pijarowski 1980–2001

Mariusz Smolij 2002–2004

Jan Latham-Koenig 2004–2005

Jacek Kaspszyk 2006–2013

Benjamin Shwartz 2013–2016

Giancarlo Guerrero od 2017



Andrzej Markowski, 1984 r., archiwum NFM



Marek Pijarowski, 1984 r., archiwum NFM



Tadeusz Strugata, 1976 r., archiwum NFM



Benjamin Shwartz, 2014 r., fot. Łukasz Rajchert



Jacek Kaspszyk, 1999 r., archiwum NFM

Artyści NFM Filharmonii Wrocławskiej

I skrzypce

Radostaw Pujańek (I koncertmistrz), Marcin Danilewski (koncertmistrz), Dariusz Blicharski, Bartosz Bober, Dorota Bobrowicz, Elżbieta Bolsewicz, Maria Brzuchowska, Ewa Dragon, Beata Dziekańska, Jowita Kłopocka, Anita Koźlak, Malwina Kotz, Danuta Drogowska, Sylwia Puchalska, Beata Solnicka, Dorota Tokarek, Anna Undak, Karolina Bartoszek

II skrzypce

Wojciech Hazuka, Tomasz Bolsewicz, Wioletta Porębska, Tomasz Kwieciński, Wojciech Bolsewicz, Zuzanna Dudzic-Karkulowska, Alicja Iwanowicz, Krzysztof Iwanowicz, Marzanna Kałużny, Lilianna Koman-Blicharska, Małgorzata Kosendiak, Ewa Kowol-Stencel, Andrzej Michna, Dorota Stawinoga-Morawiec, Marzena Wojsa

Altówki

Artur Tokarek, Artur Rozmystowicz, Bożena Nawojaska, Magdalena Dobosz, Paweł Brzychcy, Bogusława Dmochowska, Marlena Grodzicka-Myślak, Ewa Hofman, Michał Mazur, Jolanta Mielus, Aleksandra Wiśniewska, Aleksandra Zych, Wojciech Koczur, Wiktor Rudzik

Wiolonczele

Maciej Młodawski, Maciej Kłopocki, Wojciech Fudala, Jan Skopowski, Sylwia Matuszyńska, Ewa Dymek-Kuś, Lidia Broszkiewicz, Radostaw Gruba, Anna Korecka, Dorota Kosendiak, Robert Stencel, Miłosz Drogowski

Kontrabasy

Janusz Musiał, Damian Kalla, Krzysztof Królicki, Czesław Kurtok, Jacek Sosna, Jan Galik, Marek Politański, Paulina Rostanec

Flety

Jan Krzeszowiec, Ewa Mizerska, Małgorzata Świętoń, Henryk Rymarczuk

Obój

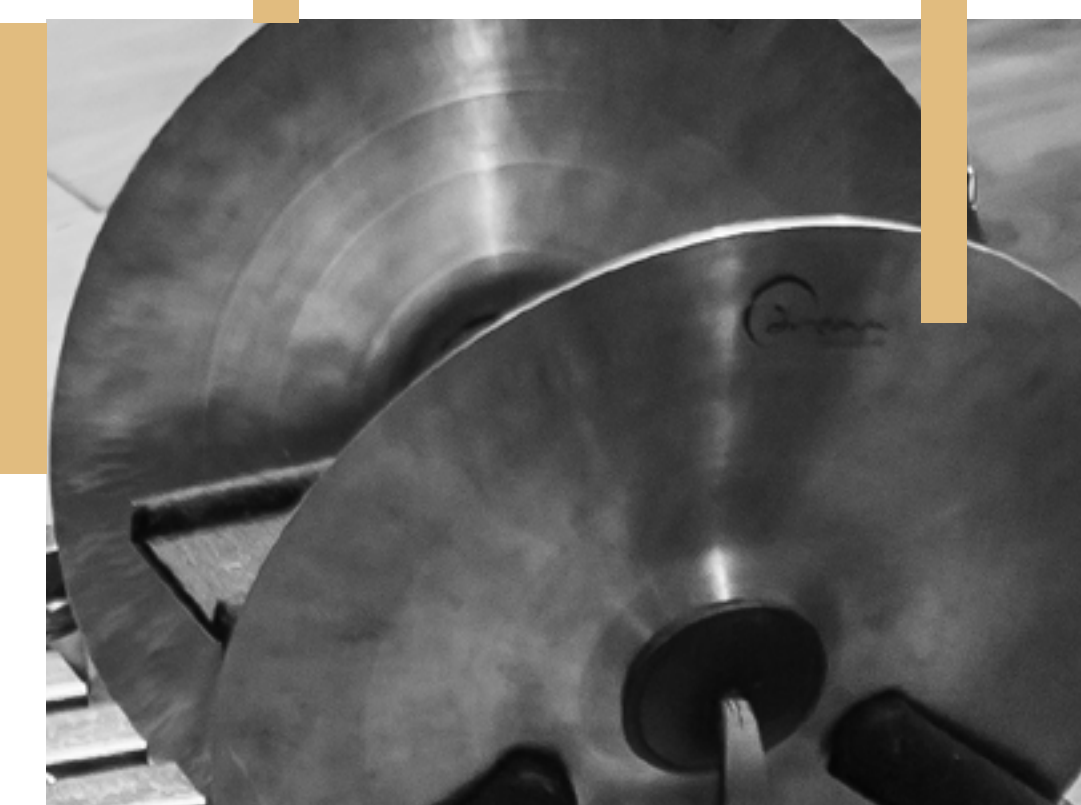
Wojciech Merena, Justyna Stanek, Waldemar Korpak

Różek angielski, obój

Stefan Małek

Klarnety

Maciej Dobosz, Jan Tatarczyk, Mariola Molczyk, Michał Siciński, Arkadiusz Kwieciński



Fagoty

Katarzyna Zdybel-Nam, Alicja Kieruzalska, Józef Czichy, Bernard Mulik

Waltornie

Mateusz Feliński, Adam Wolny, Łukasz Łacny, Czesław Czopka, Jan Grela, Robert Wasik

Trąbki

Aleksander Kobus, Piotr Bugaj, Aleksander Zalewski, Paweł Spychała, Justyna Maliczowska



Puzony

Eloy Panizo Padrón, Paweł Maliczowski, Wojciech Nycz, Mariusz Syrowatko

Tuba

Piotr Kosiński

Perkusja

Miłosz Rutkowski, Aleksandra Gołaj, Adrian Schmid, Camille Bialas

Kotły

Diego Yañez Busto, Jacek Wota

Harfa

Malwina Lipiec-Rozmystowicz

Saksofon

Władysław Kosendiak (stała współpraca)

Fortepian

Alina Wojtowicz (stała współpraca)



ZAPRASZAMY NA KONCERTY!

Wrocław, NFM, Sala Główna

4.10.2020 / godz. 18.00

Wielki Jubileusz Inauguracja sezonu NFM Filharmonii Wrocławskiej

A. Kosendiak, M. Dobosz, A. Turala, J. Lezhneva, K.A. Krzeszowiak,
M. Godlewski, Chór NFM, A. Franków-Zelazny

23.10.2020 / godz. 19.00

Bomsori Kim i NFM Filharmonia Wrocławska

G. Guerrero, B. Kim

6.11.2020 / godz. 19.00

Dialog z Mozartem

B. Akiki, A. Kieruzalska

13.11.2020 / godz. 19.00

Fantazja Carmen

B. Akiki, J. Krzeszowiec

4.12.2020 / godz. 19.00

Wariacje rokoko

G. Guerrero, T. Daroch

11.12.2020 / godz. 19.00

Muzyczne wyznanie

G. Guerrero, R. Pujanek

18.12.2020 / godz. 19.00

Symfonia bohaterska

M. Venzago, P. Alexewicz

Bilety +48 71 715 97 00 / NFM.WROCLAW.PL

Od pierwszej chwili, gdy tylko stanąłem przed tą orkiestrą, poczułem z nią silną więź. Nie wiem dlaczego. Ale jeśli zapytać muzyków, to z pewnością odpowiedzą, że oni też nie wiedzą. To się po prostu zdarza. Nie tylko byłem pod wrażeniem pięknego miasta i wspaniałej sali koncertowej, ale od pierwszego dźwięku zagranego przez orkiestrę czułem, że jest w tych muzykach coś specjalnego.

Giancarlo Guerrero

Dyrektor artystyczny NFM Filharmonii Wrocławskiej

Organizator:



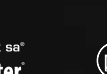
NFM – instytucja kultury miasta Wrocławia współprowadzona przez:



Projekt realizowany w ramach obchodów stulecia odzyskania niepodległości oraz obchodów polskiej państwowości



Sponsorzy NFM:



Partnerzy medialni NFM:



Partnerzy medialni NFM:

