

PLAN WYSTAW MUZEUM NARODOWEGO W WARSZAWIE NA 2022 ROK
Muzeum Narodowe w Warszawie to największe muzeum sztuki w Polsce. W 2022 roku będzie obchodzić 160. rocznicę swojego powstania. Wśród propozycji wystaw zaplanowanych w roku jubileuszowym znajdują się m.in. prezentacja nowo zakupionej kolekcji prac Marca Chagalla, międzynarodowa wystawa malarstwa artystów Północy z przełomu XIX i XX wieku oraz ekspozycja odczytanej na nowo twórczości Witkacego.

GMACH GŁÓWNY

Prezentacja prac Marca Chagalla

Wiosna 2022

Wiosną 2022 roku w Gmachu Głównym odbędzie się prezentacja nowo zakupionej kolekcji 14 dzieł Marca Chagalla. Nowo nabyte prace powstały w okresie rozkwitu technik rysunkowych i graficznych w zachodniej Europie w latach 60. i 70. XX wieku. Chagall łączy ze sobą gwasz i temperę, kredkę, ołówek i kolorowy tusz, a nawet pastel. Kolory jego prac z tego okresu są żywe i intensywne. Część zakupionych dzieł przedstawia sceny ze Starego Testamentu, osobliwie, indywidualnie zinterpretowane, część – pary zakochanych, bukiety kwiatów i zwierzęta. Pojawiają się także nawiązania do dzieciństwa. Przedstawiona rzeczywistość objawia się na dwóch poziomach: realnej i fantastycznej

„Stan rzeczy”

kwiecień – sierpień 2022

Od wieków otaczają nas rzeczy. Służą w codziennych czynnościach, które nie zmieniły się od tysięcy lat. Chociaż zmianie uległa forma tych przedmiotów, to mają one ciągle wpływ na nasze nawyki, zwyczaje i rytuały. W inny sposób pisze się patyczkiem na glinianej tabliczce, w inny na maszynie do pisania, jeszcze inny na dotykowym tablecie, a przecież każdy z tych sposobów służy temu samemu – utrwaleniu jakiegoś przekazu słownego. Inaczej niż we współczesnej, luźnej sukience porusza się kobieta ubrana w osiemnastowieczną krynolinę i gorset, chociaż sukienka i krynolina to po prostu ubranie. Okazuje się, że rzeczy, wymyślone i wytworzone przez człowieka, w jakiś sposób nami sterują, decydują także o jakości i komforcie naszego życia. Rzeczy zgromadzone na wystawie pochodzą z różnych epok, kultur i stron świata. Zostaną zaprezentowane w układzie, który odpowiada rytmowi dnia i nocy: od porannej toalety, przez codzienne, rutynowe czynności,

Aleje Jerozolimskie 3
00-495 Warszawa
mnw.art.pl

po zabawę, odpoczynek i sen. W przygotowanie wystawy zaangażowani są opiekunowie niemal wszystkich zespołów kolekcji MNW, dzięki czemu ekspozycja będzie nie tylko panoramą zapomnianych przedmiotów i zwyczajów, ale też szeroką prezentacją zabytków zgromadzonych przez Muzeum przez 160 lat jego istnienia.

„Witkacy. Sejsmograf epoki przyspieszenia”

czerwiec – październik 2022

Twórczość wizualna Stanisława Ignacego Witkiewicza-Witkacego (1885–1945) prezentowana była dotychczas przede wszystkim w zgodzie z wypracowanymi przez niego zasadami teorii Czystej Formy. Celem wystawy „Witkacy. Sejsmograf epoki przyspieszenia” jest odczytanie twórczości artystycznej Witkiewicza na nowo, a to dzięki osadzeniu jego prac w dwudziestowiecznych i współczesnych kontekstach teoretycznych. Nowym interpretacjom służy skojarzenie artystycznych praktyk Witkiewicza z wybranymi wątkami jego refleksji o charakterze ontologicznym, psychologicznym, historiozoficznym i społecznym. Witkiewicz był wrażliwym odbiorcą przemian, do których doszło w sztuce doby przyspieszenia cywilizacyjnego. Kojarzył je z procesem postępującej mechanizacji życia. Mimo braku zorientowania tematycznego, dzieła spod znaku Czystej Formy rejestrowały, jego zdaniem, rytm przemian epoki nowoczesności. Wystawa obejmuje przykłady twórczości Witkiewicza, które powstały przed i po diagnozowanym przez niego końcu autentycznej sztuki. Takie ujęcie tematu ujawnia Witkacego, jako artystę wszechstronnego, którego rozstrzygnięcia prawdziwie przebudowały pole sztuki. Intuicje i rozstrzygnięcia teoretyczne, związane z poczuciem niepokoju, schyłku i wyczerpania starego porządku oraz traktowanie cielesności jako niezbywalnego wymiaru podmiotowości, czynią z niego artystę bliskiego współczesnej sytuacji egzystencjalnej i cywilizacyjnej.

Wystawa Gabinetu Monet i Medali na stulecie jego działalności 1921–2021

wrzesień – grudzień 2022

Wystawa zaprezentuje historię powstania Gabinetu Monet i Medali MNW oraz opowie o dwóch kolekcjach, które zapoczątkowały jego zbiory, ofiarowanych przez Kazimierza hr. Sobańskiego (1859–1909) i Władysława Semerau-Siemianowskiego (1849–1938). Oprócz najcenniejszych eksponatów pochodzących z tych kolekcji, zwiedzający poznają sylwetki darczyńców, tło historyczne i okoliczności towarzyszące powstaniu Gabinetu. Wystawa będzie

towarzyszyć XVI Międzynarodowemu Kongresowi Numizmatycznemu, który w 2022 roku odbędzie się w Warszawie.

„Przesilenie. Malarstwo Północy 1880–1910”

listopad 2022 – marzec 2023

Pierwsza w tej części Europy przekrojowa wystawa sztuki nordyckiej przełomu XIX i XX wieku. Zaprezentowanych zostanie około 100 dzieł najistotniejszych twórców ze Szwecji, Danii, Norwegii, Finlandii i Islandii, takich jak: Anna Ancher, Carl Larsson, P.S. Krøyer, Erik Werenskiöld czy Albert Edelfelt. Prezentacja zostanie wzbogacona o wybrane obrazy polskich artystów tego czasu, by zwrócić uwagę na podobieństwa między malarstwem polskim i nordyckim w zakresie tematyki, konwencji przedstawiania i źródeł inspiracji. Wystawa będzie poruszać kilka zagadnień charakterystycznych dla sztuki Północy, takich jak m.in.: natura, lokalne mity i legendy, pejzaż symboliczny oraz człowiek, jego stany emocjonalne, codzienne życie, praca, dom i rodzina. Przedstawione zostaną również dwa zjawiska z pogranicza kultury artystycznej i życia społecznego: działalność kobiet malarek i kolonii artystów w Skagen (Dania). Mamy nadzieję, że wystawa w MNW przyczyni się do zmiany w postrzeganiu sztuki północnej tego okresu, w którym wciąż dominuje perspektywa zachodnioeuropejska. Wystawie będzie towarzyszył ilustrowany katalog – pierwsza w Polsce publikacja na temat sztuki tego obszaru Europy.

MUZEUM RZEŹBY IM. XAWEREGO DUNIKOWSKIEGO W KRÓLIKARNI

„Cyrk”

maj – październik 2022

Przedstawienia cyrkowe, akrobaci, wołyżerzy, klauni... Odkąd można powiedzieć o narodzinach nowożytnego cyrku w XVIII wieku, te postaci pobudzały wyobraźnię artystów. Wystawę oparto na zbiorach MNW, w których znajduje się około 80 obiektów o tematyce cyrkowej i aż 300 plakatów cyrkowych. Są to prace takich wybitnych artystów, jak m.in.: Ferdynand Léger, Jan Lenica, Jan Młodożeniec, Tymon Niesiołowski, Teresa Pągowska, Pablo Picasso, Witold Wojtkiewicz, Andrzej Wróblewski. Włączając w przestrzeń wystawy prace współczesnych artystów pokazujemy powiązania przeszłości z teraźniejszością. Tworzymy pomost między czasami, kiedy cyrk był wyjątkowym, wyczekiwany wydarzeniem, a współczesnością, kiedy jest już tylko jedną z wielu rozrywek proponowanych przede wszystkim dzieciom. „Cyrk” będzie wystawą barwną, przewrotną, wieloznaczną, a jednocześnie

Aleje Jerozolimskie 3
00-495 Warszawa
mnw.art.pl

prostą w podejmowanym temacie, adresowaną dla dorosłych i dzieci, odbieraną na wielu poziomach intelektualnego zaangażowania.

MUZEUM WNĘTRZ W OTWOCKU WIELKIM

Dar Ignacego Jana Paderewskiego dla Muzeum Narodowego w Warszawie (tytuł roboczy; wystawa stała)

od lipca 2022

Wystawa pokaże obiekty pochodzące z daru wielkiego pianisty, kompozytora i polityka Ignacego Jana Paderewskiego (1860–1941), przekazanego, zgodnie z jego wolą, Muzeum Narodowemu w Warszawie. Dar obejmuje przedmioty cenne pod względem artystycznym i historycznym: dzieła sztuki (w tym kolekcję sztuki orientalnej), nagrody i odznaczenia, które otrzymał Paderewski, a także przedmioty osobiste: zdjęcia, pamiątki z licznych podróży i tournée artystycznych. Wystawa w otwockim pałacu pokazuje dar Paderewskiego w kontekście funkcjonowania tych przedmiotów w domu pianisty w Riond-Bosson (Szwajcaria) i oddaje atmosferę rezydencji z przełomu XIX i XX wieku. Jednym z założeń jest pokazanie postaci Paderewskiego i jego żony Heleny (1856–1934), jako osób niezwykle mocno zaangażowanych w działania patriotyczne w czasach zaborów oraz w II Rzeczypospolitej, propagujących swą działalnością publiczną takie wartości, jak: patriotyzm, pracowitość, gotowość służenia ojczyźnie na różnych płaszczyznach i doskonalenie wrodzonych umiejętności.

MUZEUM W NIEBOROWIE I ARKADII

Wystawa pamiątek rodzinnych związanych z rodzowymi siedzibami Radziwiłłów

maj 2022

Wystawa zaprezentuje unikatowe eksponaty znajdujące się w zbiorach Muzeum, a pochodzące z prywatnych kolekcji, powiązane ze słynnymi rezydencjami rodu Radziwiłłów: zamkiem w Nieświeżu (obecnie Białoruś) oraz pałacami w podkrakowskich Balicach, wielkopolskim Antoninie i stolicy Niemiec – Berlinie. Po raz pierwszy zostaną zaprezentowane zachowane obiekty z dawnej zbrojowni w Nieświeżu, siedziby ordynacji: XVII-wieczna pełna zbroja oraz unikatowy naczółek konia z tego samego okresu. Z nieświeskiego skarbcza pochodzi również XVII-wieczna buława nabijana turkusami. Ekspozycję uzupełniają srebra z XIX wieku, rysunki, grafiki i sztychy przedstawiające Nieśwież. Pokażemy również dokumentacja fotograficzna, prezentująca

Aleje Jerozolimskie 3
00-495 Warszawa
mnw.art.pl

przedwojenne zbiory zgromadzone w pałacu Radziwiłłów w Balicach, z unikatowym kompletem polskiej porcelany z Korca i Baranówki. Zaprezentowane zostaną także obiekty związane z pałacykiem myśliwskim w Antoninie oraz z pałacem przy Wilhelmstrasse 77 w Berlinie.

Muzeum w Nieborowie i Arkadii planuje dodatkowo pokaz portretów króla Stanisława Augusta Poniatowskiego pędzla Élisabeth Vigée Le Brun (1755–1842) z kolekcji prywatnej oraz ze zbiorów pałacu w Wersalu.

Muzeum Narodowe w Warszawie zastrzega sobie prawo do zmian w planie wystaw.

Kontakt

Dział Komunikacji i Programów Publicznych

Muzeum Narodowe w Warszawie

komunikacja@mnw.art.pl

prasa@mnw.art.pl

+48 609 898 833

+48 22 621 10 31 wew. 268



PARTNERZY I SPONSORZY MUZEUM MUSEUM PARTNERS AND SPONSORS

ORGANIZATOR MUZEUM NARODOWEGO W WARSZAWIE
OPERATOR OF THE NATIONAL MUSEUM IN WARSAW



**Ministerstwo
Kultury
i Dziedzictwa
Narodowego**

MECENAS MUZEUM
MUSEUM PATRON



PARTNER STRATEGICZNY MUZEUM
MUSEUM STRATEGIC PARTNER



PARTNERZY MUZEUM
MUSEUM PARTNERS



MECENAS GALERII SZTUKI XIX WIEKU
PATRON OF THE GALLERY OF 19TH CENTURY ART



FUNDATOR GALERII FARAS
FOUNDER OF THE FARAS GALLERY

