

Aleje Jerozolimskie 3
00-495 Warszawa
mnw.art.pl



NADCHODZI ZIMOWE PRZESILENIE

21 grudnia to moment przesilenia zimowego i jednocześnie najkrótszy dzień 2022 roku. W tym symbolicznym czasie Muzeum Narodowe w Warszawie zaprasza do mroźnych krain i ośnieżonych lasów, do zasnutych mgłą ojczyzn zórz polarnych, czyli na klimatyczną wystawę „Przesilenie. Malarstwo Północy 1880–1910”.

Zimowe przejście przez punkt zwrotny

Tytuł wystawy odnosi się do przesilenia letniego, które ma szczególne znaczenie w kulturze i tradycji krajów Północy Europy. Do tego czasu pozostało jednak aż pół roku. Nadchodzące przesilenie zimowe jest jego odwróceniem i przeciwieństwem – teraz to noc zyskuje przewagę nad dniem. Warto wykorzystać ten symboliczny czas do odwiedzenia wystawy „Przesilenie...” w MNW. Zima, surowa, pełna majestatu i tajemnic przyroda, malownicze północne krajobrazy, wieś i ludowe tradycje, pradawne wierzenia i mity, wnętrza domów i ludzkie emocje – to główne motywy dzieł z tej ekspozycji.

Ruchome obrazy Północy

Wystawie towarzyszy [cykl pokazów filmowych](#). MNW i Stowarzyszenie Nowe Horyzonty nawiązało współpracę, dzięki której miłośnicy kina, którzy odwiedzą Muzeum, będą mogli zapoznać się z najnowszymi produkcjami północnoeuropejskiej kinematografii. 13 i 16 grudnia w Kinie MUZ zagości fiński film *Niewidomy człowiek, który nie chce obejrzeć „Titanica”*. To opowieść o osobie niewidomej, która jednak widzi dużo więcej niż ci, którzy wzrok mają.

Czyta Edyta Jungowska

Wystawę „Przesilenie...” można zwiedzać z bezpłatnymi [audioprzewodnikami](#). Powstały dwie wersje opowieści o najważniejszych dziełach z ekspozycji – dla dzieci i dorosłych. Nagrania dla najmłodszych przygotowała Edyta Jungowska, aktorka znana z realizacji dźwiękowych literatury dziecięcej z krajów Północy. Pliki, które można odsłuchać na własnym telefonie komórkowym, są dostępne na stronie internetowej Muzeum.

Drewniane tradycje

Kraje północnej Europy mają bogate tradycje [architektury drewnianej](#). Wielokondygnacyjne budynki zbudowane z tego materiału są tam popularne, a niedługo mogą stać się wręcz widokiem powszechnym. Jednak, czy ten niezwykle, drewniany „renesans”, nie grozi ciągłości i bogactwu rzemieślniczych

Aleje Jerozolimskie 3
00-495 Warszawa
mnw.art.pl



tradycji? Czy „nowe drewno” to aby nie „nowy beton”? 15 grudnia w Kinie MUZ wszystkie te wątki poruszy architekt Jan Strumiłło, którego pracownia przygotowała aranżację wystawy „Przesilenie...”.

Rudy ogon lisa

17 grudnia w MNW odbędą się warsztaty malarskie dla dorosłych. Głównymi bohaterami spotkania będą zwierzęta, w tym [rudy lis z obrazu Brunona Liljeforsa](#) z wystawy „Przesilenie...”. Każdy uczestnik warsztatów poszuka własnego malarskiego sposobu na oddanie ruchu i przestrzeni. Zachęcamy do przyniesienia kilku zdjęć własnych zwierząt, najlepiej tego samego ulubieńca w różnych pozach. Techniki: szkice ołówkiem, węglem, grafitem, farby akrylowe na płótnie.

Kontakt dla mediów:

Dział Komunikacji i Programów Publicznych
Muzeum Narodowe w Warszawie
prasa@mnw.art.pl / komunikacja@mnw.art.pl
+48 609 898 833 / +48 22 621 10 31 wew. 268

PATRONAT HONOROWY
HONORARY PATRONAGE



AMBASADA KRÓLESTWA DANI
Warszawa



Ambasada Finlandii
Warszawa



Ambasada Norwegii



Ambasada Szwecji
Warszawa



Konsulat Honorowy
Republiki Islandii
w Warszawie

DOFINANSOWANO ZE ŚRODKÓW MINISTRA KULTURY I DZIEDZICTWA NARODOWEGO
CO-FINANCED BY THE MINISTRY OF CULTURE AND NATIONAL HERITAGE

Ministerstwo Kultury
i Dziedzictwa Narodowego

INSTYTUCJA PARTNERSKA
PARTNER INSTITUTION

|||||
GÖTEBORGS
KONSTMUSEUM

PARTNER STRATEGICZNY WYSTAWY
EXHIBITION STRATEGIC PARTNER

Iceland
Liechtenstein
Norway grants grants

Ministerstwo Funduszy
i Polityki Regionalnej

PARTNER WYSTAWY
EXHIBITION PARTNER

PGE

MECENAS MUZEUM
MUSEUM PATRON



PARTNER STRATEGICZNY MUZEUM
MUSEUM STRATEGIC PARTNER



PARTNERZY MUZEUM
MUSEUM PARTNERS



WSPÓŁPRACA
COOPERATION

AkzoNobel

NH
nowe
horyzonty

PATRONI MEDIALNI
MEDIA PATRONS

onet

TVP
KULTURA

zwierciadło

sens

chillizet