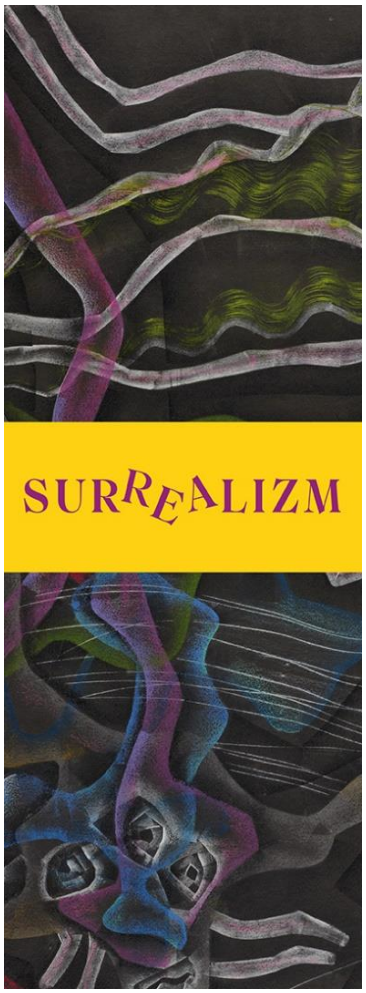
Muzeum Narodowe w Warszawie

Aleje Jerozolimskie 3
00-495 Warszawa
mnw.art.pl

Informacja prasowa
Warszawa, 09/05/2024



„SURREALIZM. INNE MITY”
WYBRANE WYDARZENIA TOWARZYSZĄCE WYSTAWIE

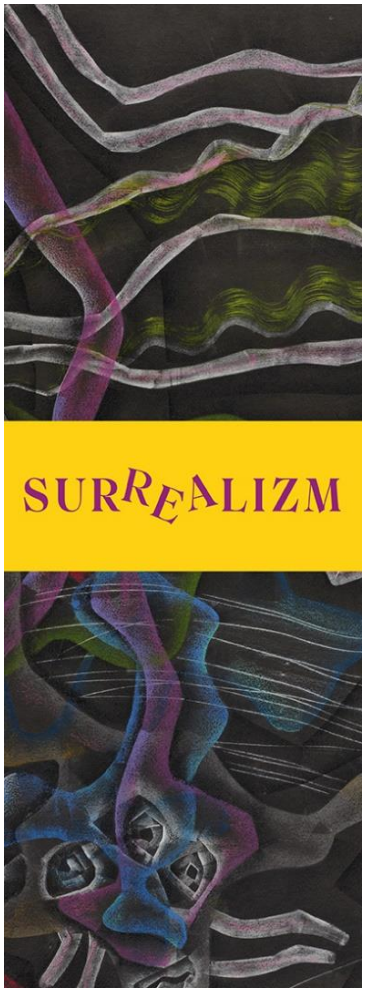
ALE MEKSYK! SURREALISTYCZNE ŚWIATY LEONORY CARRINGTON
Zapraszają Muzeum Narodowe w Warszawie oraz Big Book Festival
23 czerwca 2024 / niedziela
Wykład biograficzny, aktorskie czytanie opowiadań w wykonaniu Katarzyny Herman i Wojciecha Kalarusa oraz zwiedzanie z oprowadzaniem będą towarzyszyły nowej wystawie „Surrealizm. Inne mity” realizowanej przez MNW oraz 12. edycji Dużego Festiwalu Czytania odbywającego się pod hasłem JESTEŚMY ILUZJĄ!

KOBIETA W GALOPIE – WYKŁAD MAŁGORZATY CZYŃSKIEJ
23 czerwca 2024 / niedziela / 14.00–15.00
Big Book Cafe MDM, ul. Koszykowa 34/50, wstęp wolny
Małgorzata Czyńska, historyczka sztuki, krytyczka i autorka bestsellerowych książek o naj-słynniejszych kobietach z obrazów, wygłosi wykład o życiu Leonory Carrington (1917–2011), pochodzącej z Anglii malarki, rzeźbiarki i pisarki surrealistycznej. Carrington tworzyła magnetyzujące obrazy, w których treści autobiograficzne łączyły się z motywami magii, okultyzmu, alchemii i metamorfoz. Bohaterami wielu jej prac były zwierzęta – galopujące konie, gepardy, hieny. Podobne wątki i postaci pojawiały się w jej tekstach literackich.

Carrington uciekła z bogatej konserwatywnej brytyjskiej rodziny, by w Paryżu związać się ze starszym od siebie o ćwierć wieku Maksem Ernstem i zanurzyć w środowisku surrealistów. Drugą połowę życia spędziła w Meksyku, otoczona artystyczną diasporą. Jej prace ustanawiały rekordy na aukcjach, tam też napisała wybitne opowiadania i słynną nowelę „Trąbka do słuchania”. Gdy w wieku 94 lat umierała w Mexico City, świat żegnał ostatnią żyjącą surrealistkę.

SURREALIZM DO SŁUCHANIA
23 czerwca 2024 / niedziela / 16.00–17.00
Dziedziniec Lorentza, Muzeum Narodowe w Warszawie, Al. Jerozolimskie 3, wstęp wolny / opowiadania Leonory Carrington czytają: Katarzyna Herman i Wojciech Kalarus
Interpretowane teksty niedawno opublikowano w tomie „Siódmy koń. Opowiadania zebrane” w tłumaczeniu Maryny Ochab i Michała Kłobukowskiego, wydanym przez Wydawnictwo Filtry. Twórczość literacka Carrington wpisuje się

Aleje Jerozolimskie 3
00-495 Warszawa
mnw.art.pl



w buntowniczą i barwną karierę artystki, skandalistki i feministki. Już pierwsze opowiadanie – „Debiutantka" wiele mówiło o jej wyobraźni i udrękach kobiet. Bohaterki tekstów Carrington próbując wyrwać się z opresyjnego otoczenia, szukają schronienia w świecie jak ze snu. Zwierzęta są ich najwierniejszymi przyjaciółmi. Metamorfozy, krwawe obrzędy i jatki otwierają drogę ucieczki i pozwalają rozprawić z wrogami.

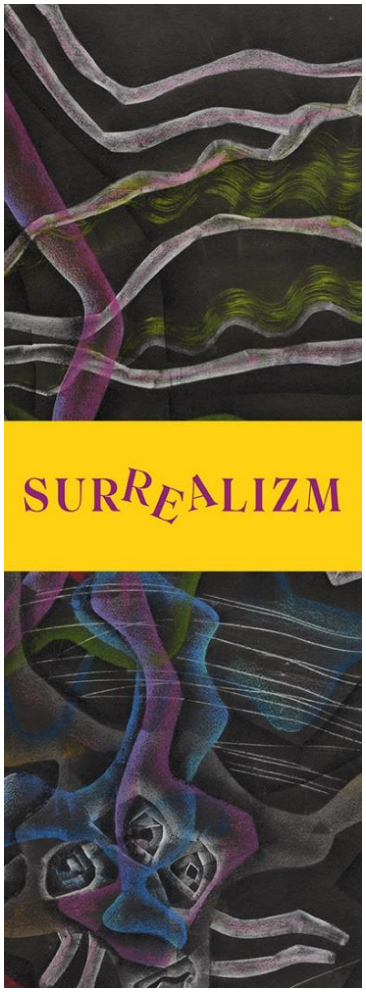
Aktorzy przedstawią m.in. opowiadania: „Debiutantka", „Białe króliki" i „Neutralny mężczyzna", które powstawały w szczęśliwych latach paryskich Carrington, podczas pobytu w Nowym Jorku w czasie II wojny światowej oraz już po emigracji w Meksyku. Teksty łączy wyobraźnia, która nie zna granic. W mistrzowskich miniaturach zdarzyć się może wszystko.

Między opowiadaniami wybrzmią przepisy na surrealistyczną sztukę życia z książki Agnieszki Taborskiej „Świat zwariował. Poradnik surrealistyczny. Jak przeżyć" (Wydawnictwo Bosz) – aktorzy przytoczą inspirujące rady pozwalające „wzbić się ponad rzeczywistość". Które i w jakiej kolejności – o tym zadecyduje publiczność.

„SURREALIZM. INNE MITY" Z OPROWADZANIEM
23 czerwca 2024 / niedziela / 17.00–18.00
Muzeum Narodowe w Warszawie, Al. Jerozolimskie 3
Po zakończeniu aktorskiego czytania widzowie będą mogli nieodpłatnie zwiedzić wystawę „Surrealizm. Inne mity".

Przekrojowa wystawa to okazja do prześledzenia tendencji surrealistycznych w sztuce polskiej ostatniego stulecia. Głównym założeniem ekspozycji jest porzucenie ortodoksyjnego sposobu myślenia o samym surrealizmie jako o historycznym ruchu mającym określone ramy czasowe na rzecz potraktowania go jako zjawiska globalnego, inkluzywnego i różnorodnego. Narrację wystawy rozpoczną prace z dwudziestolecia międzywojennego, a zakończą dzieła twórców związanych z założonym w latach 50. XX wieku międzynarodowym ruchem Phases. Historyczną narrację uzupełnią prace twórczyń i twórców współczesnych. Na ekspozycji będzie można zobaczyć typowe techniki surrealistyczne, takie jak dekalkomania, surrealistyczne przedmioty, pokażemy także szeroki wybór surrealistycznej fotografii.

Aleje Jerozolimskie 3
00-495 Warszawa
mnw.art.pl



KINO LETNIE

4, 11, 18, 25 lipca 2024 / czwartek / 21.30

1, 8, 22, 29 sierpnia 2024 / czwartek / 21.00

Dziedziniec Lorentza Muzeum Narodowe w Warszawie, Al. Jerozolimskie 3 / wstęp wolny / kuratorka: Ewa Szabłowska

Raz w tygodniu w lipcu i sierpniu, w ramach letniego programu realizowanego na Dziedzińcu Lorentza, zapraszamy na kino plenerowe. Pokażemy 8 filmów tematycznie związanych z odbywającą się w Muzeum Narodowym w Warszawie wystawą czasową „Surrealizm. Inne mity". Cykl jest realizowany we współpracy ze Stowarzyszeniem Nowe Horyzonty. Program kina letniego zostanie opublikowany w czerwcu 2024 roku.

Fotografie do pobrania: Surrealizm. Inne mity

Kontakt dla mediów:
Dział Komunikacji i Marketingu
Muzeum Narodowe w Warszawie
prasa@mnw.art.pl / komunikacja@mnw.art.pl
+48 609 898 833 / +48 22 621 10 31 wew. 268

DOFINANSOWANO ZE ŚRODKÓW MINISTRA KULTURY I DZIEDZICTWA NARODOWEGO

MECENASI MUZEUM

PARTNERZY MUZEUM

WSPÓŁPRACA

PATRONI MEDIALNI